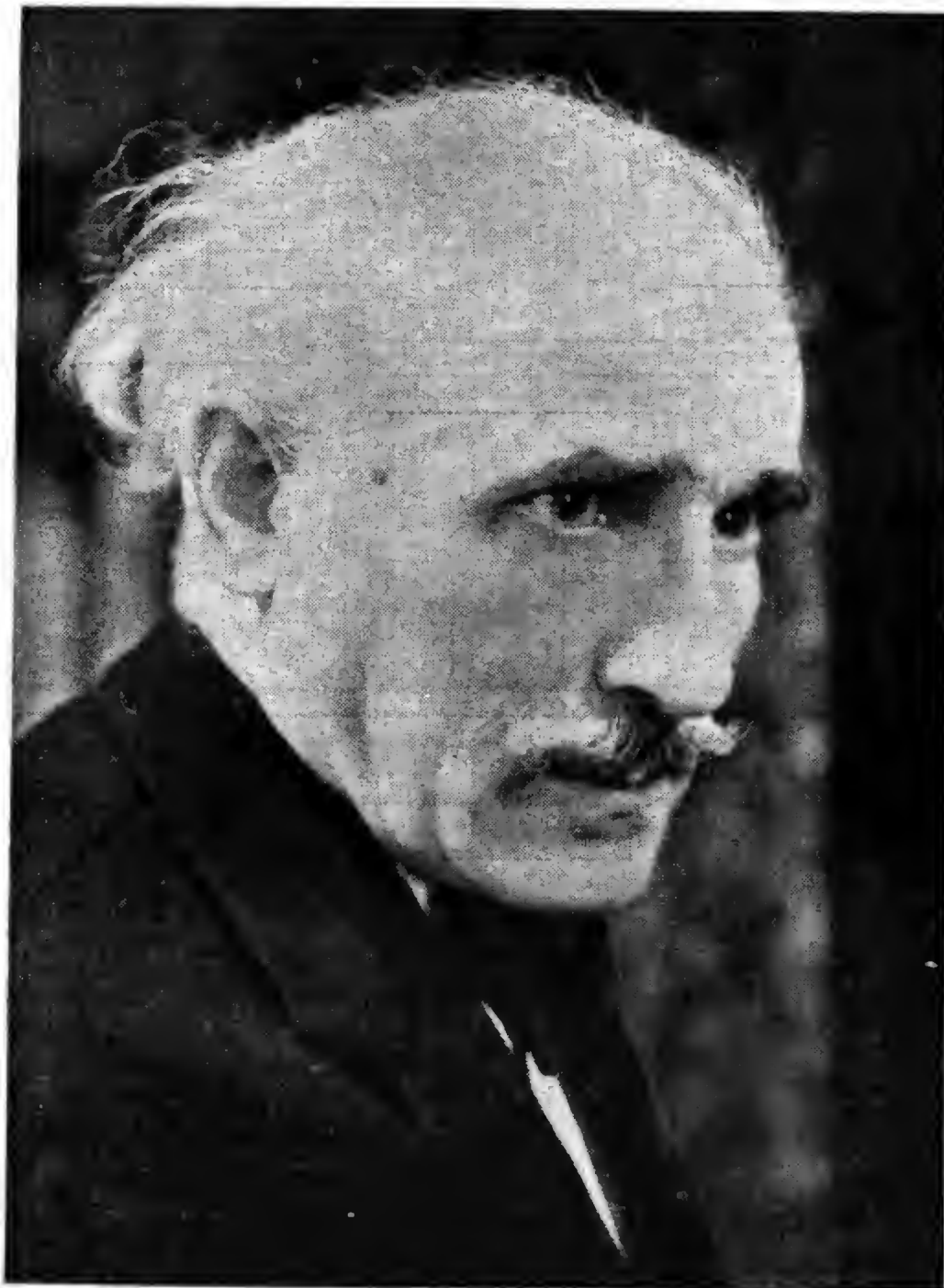


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Arturo Toscanini torna alla "Scala", dove dirigerà un concerto sinfonico dedicato a musiche wagneriane. L'eccezionale avvenimento artistico verrà trasmesso dalla Rai venerdì 19, alle ore 21, sul Programma Nazionale.

*Due capolavori radiotelevisivi vincitori ex aequo del "Prix Italia 1952" sono raccolti nel XXIV quaderno della Radio, uscito in questi giorni e in vendita a L. 400*

## La lagrima del diavolo

*mistero di THÉODORE GAUTIER, adattato da RENÉ CLAIR e JEAN FOREST*

*delicata e suggestiva opera di poeta dell'Ottocento, rivissuta attraverso la moderna magia del microfono*

## Il volto della violenza

*di JACOB BRODOWSKI*

*drammatica rappresentazione di motivi e manifestazioni della violenza nella società moderna.*

■  
L'opera vincitrice del Prix Italia 1949. Il generale Federico di Constant, capolavoro di umorismo radiofonico nella satira del militarismo di ogni tempo è in vendita a L. 300

■  
Per richieste dirette rivolgersi a  
**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

VIA ARSENALE 21 - TORINO  
che contro anticipo dei relativi  
imposti spedisce franco di altre  
spese. I versamenti possono essere  
effettuati sul c/c postale 237800.

\*\*\*\*\*

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566	530	Catanzaretta	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bre scione Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trento Verona 2 Vicenza	1367	219,5	A 3 Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3			
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati											
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2									
Gruppi sincronizzati			1115	269,1	B 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa									
656	457,3	A 1 Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1448	207,2	C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2	1578	190,1							
1331	225,4	B 1 Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I	Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte					
Stazioni locali e ripetitrici			Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
1484	202,2	Verona I	89,9	Monte Penice M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.	3,93	76,34	Roma O. C.			
1578	190,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	93,7	Milano M. F. II					6,24	48,08	Milano O. C.			
			95,9	Torino M. F. II					Modulazione di Frequenza					
			Stazioni ad Onde Corte per l'Estero						Mc/s	Stazioni a M. F.				
Autonome			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	90,9	Bologna M. F.				
1142	262,7	Trieste	6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48	91,7	Monte Penice M. F.				
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88	91,9	Genova M. F.				
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,60	16,85	92,9	Trieste M. F.				
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91	93,9	Firenze M. F.				
			9,71	30,90	15,32	19,58			94,5	Napoli M. F.				
									94,9	Venezia M. F.				
									98,9	Roma M. F.				
									98,9	Torino M. F.				
									99,9	Milano M. F.				

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
<b>ALGERIA</b> Ageri	9,0	30,1	Toulou e I . . . . .	944	317,8	<b>NORVEGIA</b> Oslo (onde corte) . . . . .	21670	13,85	Programma onde corte
<b>ANDORRA</b> Andorra	822   365 5980   50,16		Libe I . . . . .	1277	234,9	<b>OLANDA</b> Hilversum I . . . . .	746	402	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
<b>AUSTRIA</b> Salzburg . . . . . Linz . . . . .	1250   240 1594   215,2		« Progr. "Inter" . . . . .			Hilversum II . . . . .	1097	298	» 7,00 - 8,30 » 31,55
<b>BELGIO</b> Bruxelles I (France o) Bruxelles II (Fiamminga)	620   413,9 92   324		« Progr. "Inter" . . . . .	1070	280,4	<b>SVEZIA</b> Motala . . . . .	191	1570,7	» 11,45 - 18,30 » 25,53
<b>FRANCIA</b> « Programma nazion. Paris . . . . . Bordeaux . . . . . Marte II . . . . . Gruppo sincronizzato	863   347,6 1205   249 1375   211 1349   224,4		Nice I . . . . .	1554	193,1	Horby . . . . .	1178	257,7	» 16,15 - 19,15 » 31,88
« Programma parigino Lyon . . . . . Paris III - M. e. e. Limoges I . . . . .	602   49,3 614   445,1 710   42,5		Paris Inter . . . . .	6260	43,39	<b>SVIZZERA</b> Beromuenster . . . . .	529	567,1	» 18,15 - 22,00 » 48,78
			<b>GERMANIA</b> Mullacker - Spoccarda . . . . .	525	522	Monteceneri . . . . .	557	538,6	» 23,00 - 23,45 » 49,10
			» . . . . .	4010	49,75	Sottens . . . . .	764	592,7	
			Francoforte . . . . .	591	505,9	<b>INGHILTERRA</b> « Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 30,4
			» . . . . .	6190	4,4	North . . . . .	692	433,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202
			Monaco . . . . .	600	3,5	Scotland . . . . .	609	370,8	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202
			Amburgo e Langenberg . . . . .	911	0,9	Wales . . . . .	881	30,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202
			Trasmissione « del Reno . . . . .	1016	295,3	London . . . . .	908	330,4	
			Norimberga . . . . .	1602	187,3	Wet . . . . .	1052	285,2	
			<b>LUSSEMBURGO</b> Lussemburgo (diurna) » (serale)	232   1293 1439   20,4		<b>Programma leggero</b> Droitwich . . . . .	200	1500	
			<b>MONTECARLO</b> Montecarlo . . . . .	1456   204,6 1035   49,71		Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicata:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA NAVIGLIO, 11 - TEL. 80.83.80

TORINO - VIA POMA, 20 - TEL. 45.510

AVVENIMENTO D'ECCEZIONE AL TEATRO ALLA SCALA

## ARTURO TOSCANINI DIRIGE UN CONCERTO WAGNERIANO

VENERDI ORE 21. PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini costituisce sempre un avvenimento altissimo d'arte interpretativa; avvenimento auspicato, atteso e desiderato da tutti indistintamente. La Rai per dare la possibilità di tramutare in viva e gradita realtà auspici, attese e desideri dei suoi vastissimi pubblici, si collegherà la sera del 19 settembre, con il Teatro alla Scala, dove l'illustre Maestro parmigiano dirigerà, con quella orchestra, un concerto sinfonico interamente dedicato a Riccardo Wagner. Programma: *I Maestri cantari di Nornibergs*, preludio all'atto primo; *Sigfrido*. « Il mormorio della foresta », « Idillio di Sigfrido »; *Il crepuscolo degli Dei*. « Viaggio di Sigfrido sul Reno »; *Parsifal*. « Incantesima del Venerdi Santo; *Il crepuscolo degli Dei*. « Morte di Sigfrido e Marcia funebre »; *Tristano e Isotta*. « Preludio e morte d'Isotta »; *La Walchiria*. « Cavalcata delle Walchirie ». Programma imponente, che accoglie le più celebri pagine della produzione musicale - drammatica di Wagner; programma che riassume, in poco meno che novanta minuti di musica, il Wagner veramente epico e lirico; il Wagner immortale, il Wagner cantore di miti divini e umani, trasfiguratore e assemblatore di amori sublimi, di imprese e di avventure che trascendono le possibilità dell'umana critica.

Musica simile affidata a un interprete come Toscanini sembra assumere i suoi più solenni significati, e rispettare la sua più autorevole destinazione. Non dimentichiamo che Arturo Toscanini fu il primo a far conoscere agli italiani *Il Crepuscolo degli Dei*, l'ultima giornata della « Tetralogia ». Lo diresse a Torino il 22 dicembre del 1895. Fu egli, dunque, dopo Angelo Mariani e Luigi Mancinelli, assertore e propagatore del verbo wagneriano in Italia; e a ciò accedeva mentre, in tutta contemporaneità, svolgeva opera insigne di italianità con la interpretazione esemplare dei nostri capolavori.

Memorabile dunque quella data. Memorabile perché è essa una delle pietre miliari della nostra evoluzione culturale musicale. Toscanini interprete wagneriano fu per gli italiani del 1920 circa personaggio temuto, venerato e oggetto di stupore indicibile.

Dalle agili, trasparenti, e comunque di taglia sempre normalissima, partiture italiane il Maestro passava alle ponderose, ciclopiche architetture wagneriane, ovunque infondendo il sacro fuoco della sua fede incrollabile e, insieme, regolando l'azione interpretativa, con quell'equilibrio, quel giudizio inflessibile che resero e tuttora rendono Arturo Toscanini artista irraggiungibile.

Questa naturalezza dell'artista

Toscanini, egualmente eccelsa in Mozart, Rossini, Verdi e Wagner (per restare nel solo campo lirico-drammatico), sconvolgeva e conquistava, sin nelle più intime fibre, i pubblici di tutte le nazioni; sì che, a poco a poco, egli finì per essere considerato tutore ufficiale dei templi musicali di Europa: la Scala, Bayreuth, Salisburgo. Divenne egli l'interprete universalmente accreditato dei tre grandi miti musicali europei: Verdi, Wagner, Mozart.

Dopo tanti anni ecco dunque sul podio scaligero Toscanini, interprete wagneriano. Grande giustificata attesa, per questo concerto straordinario della stagione sinfonica del Teatro alla Scala. Grande attesa per il programma e per l'artista che lo interpreterà.



RICORDO DI GIUSEPPE MULÉ

## IL CIECO DI GERICO

MARTEDI ORE 18.45. PROGRAMMA NAZIONALE

Con la trasmissione in edizione radiofonica del *Cieco di Gerico* — azione scenica che Giuseppe Mulé scrisse giovanissimo e che, con l'assegnazione del premio « Buonerba », costituì la prima affermazione del compianto compositore — la Rai commemora questa settimana la singolarissima e nobile figura del musicista siciliano, spentosi a Roma or fa un anno. Nato a Termini Imerese nel 1885, Giuseppe Mulé aveva compiuto gli studi musicali a Palermo, distinguendosi ben presto per le sue forti doti di compositore e di direttore d'orchestra.

Il naturale, sicuro istinto del teatro, predominante in Mulé, dette a lui la possibilità di esprimersi compiutamente, dando al teatro di musica alcune opere che restano fra le più significative dell'ultima produzione melodrammatica. Ricorderemo: *La baronessa di Carini*, *Al luppo*, *La monacella della fontana*, *Taormina*, i cui soggetti, tratti da leggende o da episodi siciliani, sono rivisitati da una materia musicale profondamente ispirata alla sua terra, ai canti della sua terra: la terra di Sicilia, verso cui il musicista è attratto per un profondo legame istintivo e per un intimo legame. Ma l'opera più importante di Mulé può dirsi *Dafni*, suggestiva e drammatica rievocazione dell'atmosfera

ellenica della Sicilia antica. Poi, ancora, *Liola* — dall'omonima commedia di Pirandello — opera squisitamente paesana, una pittoresca descrizione della Sicilia d'oggi, coi suoi campi e i suoi casolari, coi suoi contadini e le sue comari, e infine *La Zolfara*. Resta, incompiuta, *Nausicaa*, opera di soggetto mitologico.

L'accostarsi di Mulé al mondo ellenico ebbe la maggiore espressione nelle musiche composte per gli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa. Ricorderemo: le musiche per *Le Coefore* di Eschilo, *Le Baccanti* di Euripide, *I sette a Tebe* di Eschilo, *L'Antigone* di Sofocle, *Medea* e *Il ciclope* di Euripide, *I satiri alla caccia di Sofocle*, *Ifigenia in Tauride*, *Ifigenia in Aulide*.

Importante può dirsi anche la produzione sinfonica (*Overture eroica*, *Fra i gelsi*, *Sicilia canora*, *Vendemmia*) e la produzione da camera, cui appartiene quel brano che si può affermare senz'altro popolare: il *Largo per violoncello*, una delle pagine più ispirate e suggestive del nostro musicista.

Mulé fu direttore del Conservatorio di Palermo e dal 1925 del Conservatorio di S. Cecilia a Roma; segretario del Sindacato Nazionale Musicisti e, come tale, strenuo quanto irreprensibile difensore della categoria. La Rai lo ebbe fra i suoi più valorosi ed apprezzati collaboratori.



## PICCOLI SEGRETI ALLA RADIO

Se accendete la radio proprio alle ore 13, e se la lancetta della sintonia è fissata su una stazione del Secondo Programma, la musica di un pianino meccanico — di un « organino », di uno di quei pianini a manovella che si vedono in numero sempre più esiguo agli angoli delle strade — esce all'improvviso dall'altoparlante e in da sfondo alla voce dell'annunciatrice che dà inizio alle trasmissioni. Oppure può accadere che all'improvviso — così, senza una ragione apparente e precisa — si oda una musica settecentesca che si inserisce tra un concerto e una commedia, per svanire dopo pochi secondi.

Vediamo un po' di che si tratta. L'apertura delle stazioni della Rai è indicata, come ognuno sa, dal suono delle campane che costituisce il segnale indicativo della Radio Italiana. Quando nacque il Secondo Programma, venne avanzata da qualcuno la proposta di dare ad esso un segnale supplementare, un sottosegnale, che — facendo seguito alle campane — costituisse, quasi, il distintivo del Secondo. Venne così suggerito il suono di un organino meccanico per quel sapore di gaio e di popolare che lo caratterizza. L'incarico di scegliere la musica del « Segnale » fu affidato al maestro Roberto Lupi, il quale adattò per un « organino » il motivo di una danza lituistica di un compositore italiano del '500. Si trattava di una danza scoperta in un antico Codice che il maestro Lupi aveva a suo tempo trascritto. Il motivo, adattato, venne inciso su un rullo; il rullo venne eseguito da un pianino davanti a una macchina di ripresa fonografica; la musica, registrata così su un nastro, venne definitivamente incisa su un disco per essere trasmessa. Ecco dunque in qual modo rinacque da un pianino a manovella una danza che un ignoto musicista aveva scritta quattro secoli fa per essere eseguita sul liuto in una fastosa sala cinquecentesca, o alla Corte di qualche principe in occasione di chissà quale festa da ballo.

Direvamo: le musiche settecentesche inserite talvolta tra un programma e l'altro. Com'è noto, le singole unità di tempo assegnate a ciascuna trasmissione sono attentamente calcolate e « misurate ». Ogni trasmissione deve perciò iniziare all'ora « esatta », prevista dal Radiocorriere e terminare 30 secondi prima dell'inizio della trasmissione immediatamente successiva. Può accadere però che, per cause imprevedibili, un programma anziché 45 minuti duri 42 minuti e mezzo. Oppure 43 e tre quarti o 44 e un quarto. Il programma successivo non può aver inizio che alla sua ora. E allora? La previsione di queste eventualità sono stati stampati dischi che contengono composizioni (« sonate », « improvvisi », « preludi », ecc.) di Scarlatti. Durante, Benedetto Marcello. Queste composizioni sono state scelte in modo da fornire la copertura al maggior numero di casi possibili e hanno perciò una durata che varia da 25 secondi a 3 minuti contemplando la maggior parte di frazioni di minuto. Quando perciò una sonata di Scarlatti vi viene offerta inaspettatamente dalla radio, significa che una trasmissione ha fatto « salti », prima di giungere al previsto traguardo. Ed ecco apparire perciò una musica festosa e leggiadra che copre la distanza sino alla prossima linea di partenza, e sparisce...

## TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per Oltremare	Orario (ora italiana)		Lunghezze d'onda in metri						Programmi per l'Europa
	dalle	alle							
Rassegna della stampa italiana	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	Rumeno Lituano Ungherese Albanese  Ceca Polacco Tedesco  Slovacco Russo	
Notiziario italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Zone del Pacifico (inglese)	10 00	10 40	13,91	16,85	19,48				
Africa (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84		
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	16,88	19,84					
Estremo Oriente (inglese, francese, giapponese)	10 45	13 15			13,91	16,85	19,48		
Zone del Pacifico (italiano)	11 30	12 10	16,88	19,84					
	12 15	12 30	31,35	49,92					
	12 30	12 45	31,35	49,92					
	12 45	13 00	31,35	49,92					
	13 00	13 15	31,35	49,92					
	14 10	14 30	31,15	49,92					
	14 30	14 50	31,15	49,92					
	14 50	15 10	31,15	49,92					
	14 10	14 40			19,84	25,21	31,35		
	14 40	15 10			19,84	25,21	31,35		
India (hindi)	15 20	15 55	13,91	16,85	25,21				
Pakistan (urdu)	15 20	15 55				16,88	19,58		
Notiziario italiano dettato (1)	16 00	16 55	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35		
Sud Africa (inglese) (1)	17 00	17 45	13,91	16,85	19,84				
Iran - Afghanistan (persiano)	17 50	18 15	13,91	16,85	19,84				
Africa - Vicino e Medio Oriente (arabo, italiano) (2)	17 00	18 40				19,48	25,40		
	18 20	18 40	25,21	31,35	49,92				
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92				
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92				
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92				
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92				
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92				
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92				
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92				
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92				
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92				
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92				
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92				
	18 45	19 20				25,40	31,15		
	19 20	19 40				25,40	31,15		
Paesi arabi (arabo)	19 45	20 10				19,48	25,40		
	20 15	20 45				31,15	42,19		
	20 45	21 15				31,15	42,19		
	21 15	21 35				31,15	42,19		
	21 35	21 55				31,15	42,19		
	21 55	22 15				31,15	42,19		
	22 20	22 45				25,40	31,15		
	22 45	23 10				25,40	31,15		
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67					
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			19,48	25,40	31,35		
America latina (italiano)	00 00	00 55	19,48	25,21	25,40	30,67	31,35		
Nord America (inglese)	01 00	20 00	25,21	31,35					
Canada (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35					
Centro America (castigliano)	01 00	02 25			19,48	25,40	30,90		
Nord America (italiano)	02 30	03 45	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35		
Bollettino notizie per Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35		
	04 15	04 45	19,48	25,21	30,90	42,19	49,92		
							Russo		

(1) La domenica, sulle onde di m 13,91 e m 16,85, eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America - (2) La domenica, l'onda di m 25,40, viene sostituita con l'onda di m 16,88 per trasmissione destinata al Centro America - (3) La domenica francese ed inglese - (4) La domenica francese, il lunedì e giovedì norvegese, il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto.



# PROGRAMMA NAZIONALE

## BANCHI DI SCUOLA PER QUARANTENNI

DOCUMENTARIO DI GIANNI E DI CHIARA  
SULLE SCUOLE SERALI - MERCOLEDÌ  
ORE 21,45. PROGRAMMA NAZIONALE

**E'** tutto un mondo segreto, trepidante, commovente, quello in cui Gianni e De Chiara sono andati a frugare. Un mondo silenzioso, che comincia a vivere alle nove di sera, girando come una farfalla intorno alla luce di qualche lampadina che rischiara banchi macchiati d'inchiostro e incisi di nomi. E' il mondo della scuola serale.

Perché si va a scuola quando si hanno trenta, quaranta, addirittura sessant'anni? Cos'è quella molla che fa chinare un meccanico sulle candide pagine di un quaderno con il cuore in tumulto nel timore di non imbrogliare bene la prima riga di aste?

La risposta è nel documentario *Banchi di scuola per quarantenni* (al titolo manca l'aggiunta... e passa...) che andrà in onda mercoledì 17 alle 21,45 sul Programma Nazionale.

Il nastro dell'irruzione svelerà piccoli e grandi segreti di chi si mette a sillabare senza avere miraggi di un avvenire splendente. Sono i segreti dell'umile fattorino che anela a concorrere al posto di uscire, di un fidanzato dal cuore pieno di « complessi » rimasto mortificato dal fatto che la ragazza di cui si è innamorato (una prosperosa « ovarola » di Trastevere) ha scritto, e lui no. C'è anche l'ausa di una mamma. Ha il figlio lontano, emigrato in Argentina, e le giungono lunghe lettere che lei, povera donna, non sa decifrare e che ha vergogna di far leggere agli altri.

Il pudore, questo misconosciuto sentimento della era atomica, è un po' la bacchetta magica che fa muovere i notturni personaggi delle scuole per quarantenni e passa. Tra i banchi, in cui uomini grandi e grossi s'incestrano a fatica ricordandosi di quando erano sottili come fuscelli, c'è un nonno che non vuol far sapere al nipotino iscritto alla prima elementare, di non saper leggere sul sillabario: « L'Italia è la nostra Patria ». Ci torna a mente la pagina del Cuore.

Gianni e De Chiara hanno avvicinato questi eccezionali scolari, carichi di un bel numero d'annetti sulle spalle, calzoni lunghi

e relativa barba. Ed hanno reso alcuni degli episodi più romantici della loro vita. E' un soffio d'amore segreto. Gli ascoltatori lo



■ Quante volte non è il nonno che fa ripassare la lezione alla nipotina, ma precisamente l'opposto. E la piccola maestra prende il suo compito con eccezionale impegno, orgogliosa e felice.

■ Anche una donna anziana, una madre, si ritrova talvolta sui banchi della scuola: dietro la sua volontà di imparare vi è certo una piccola storia commovente, un soffio d'amore segreto.

sentiranno trascorrere, leggero, anche nell'immagine e nella voce di un altro nonno che ha avuto il coraggio di confessare che lui, a 53 anni, ogni pomeriggio si fa correggere il compito dalla nipotina passata a pieni voti in seconda elementare.

**U**n pioniere tra i più autentici

del nostro teatro di rivista, il comico dalla maschera di bonobolotto ingenuo sulla cui fronte il tirabaci sembra mettere un crisma di eterna e fortunata incoscienza, è nato a Torino nel 1905. Allievo del collegio Valdocco, disperazione dei genitori che ne volevano fare un professionista, finì col fondare una filodrammatica della quale si servì per affinare le sue inconsuete possibilità. Creata la sua maschera esordì dinanzi al gran pubblico torinese al teatro Romano nel novembre del '23. L'anno successivo entrava a far parte delle compagnie di Isa Bluette insieme alla quale rimase per alcuni anni. Allettato dalla prosa tentò anche quella strada. Ma, com'egli stesso suole dire, « non c'è prosa senza spine » e poco dopo tornava alla rivela

## MUSIC-HALL

CON LA PARTECIPAZIONE DI MACARIO  
MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

sue dottrine, le sue interpretazioni furono citate ad esempio ed entrarono finanche nella storia del costume di quegli anni.

Accaparrato dal cinema interpretò una lunga serie di film che imposero il suo personaggio. Fu forse il primo comico italiano a lavorare con spettacoli di prima grandezza per la rinascita del nostro teatro minore dopo le contaminazioni e le incertezze del dopoguerra. Nell'attesa di poterlo rivedere sulle scene nella sua ultima rivista, « Pericolo rosa », o sullo schermo nella parodia del famoso personaggio di Amleto, vogliate ascoltarlo in una successa fantaria elaborata appunto su spunti di carattere autobiografico in compagnia dell'inseparabile Carlo Rizzo.



## ANTOLOGIA DELL'OPERA

A CURA DI EMILIA ZANETTI  
LUNEDÌ ORE 21  
PROGRAMMA NAZIONALE

**N**el presente concerto il tema conduttore è quello dell'amor gentile, dalle pagine più note della Traviata o del Werther o della Lucia, a quelle meno note o addirittura sconosciute che qui richiedono un cenno particolare.

Dell'opera *La forza d'amore* paterno di Alessandro Stradella, musicista dalle avventure vicende e dal ricco talento, nulla è noto oltre alla partitura, il luogo e l'anno d'una rappresentazione che avvenne a Genova nel 1678. La protagonista dell'opera — da cui è qui scelta l'aria « Fuggi, fuggi dal mio cor » — è una sorta di Fedra, destinata però per la generosità del consorte a sposare il figliastro invece che a determinarne la morte. Si passa quindi al *Barbiere di Siviglia* di Friedrich Benda, compositore boemo-tedesco ed esponente di primo piano nella storia della musica tedesca della seconda metà del Settecento. Il protagonista di quest'opera, appartenente al genere nazionale tedesco del « Singspiel », è scritto nel 1792, non sfugge tra i vari barbiere operistici generati dalla famosa commedia di Beaumarchais. Nella brillante aria « Trionfo! » il Conte esulta per l'esito dei suoi amori condotti dall'alleato Figaro. Da questo stile sereno si può passare, con intelligenza e con una arditezza solo apparente, allo Stravinsky di quell'ultima opera, *Carriera d'un libertino* battezzata nel 1951, che riprende modi e forme consacrati dall'opera settecentesca e dal primo melodramma ottocentesco. Nella articolazione della intera terza scena del primo atto — composta di Introduzione, Recitativo e aria, Recitativo e cabaletta — il personaggio di Anna si rivela nella purezza d'una eroina d'amore, dalle fantastiche e dai presagi alla decisione di abbandonare la sua quiete dimora per andarsene sola a cercare a Londra lo smemorato Tom. Di nuovo dal Settecento è scelta l'aria di Euridice dall'*Orfeo* di Bertoni, opera scritta sullo stesso famoso libretto di Ranieri de' Calzabigi già messo in musica dal grande Gluck. Bertoni, nella prefazione della stampa del suo *Orfeo*, rappresentato la prima volta a Venezia nel 1776, si dichiarò cosciente dell'ardire, e precisò inoltre di aver seguito le tracce di Gluck mancandogli il consiglio del librettista. Tuttavia il lamento di Euridice, in particolare, assume in Bertoni accenti originali.

# MUSICHE SU CELLULOIDE

DOMENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

**E'** significativo il fatto che spesso ci accada di assistere ad una proiezione cinematografica senza prestare alcuna attenzione al commento musicale di cui, a spettacolo terminato, conserviamo al massimo una memoria negativa: diamo soltanto in grado, cioè, di ricordare quei momenti del film in cui la musica si è lasciata. In molti casi non è distrazione ma soltanto abitudine; ormai la colonna sonora di qualsiasi film è prevalentemente musicale e, contemporaneamente, la musica ha assunto così spesso ruolo di protagonista, che la sua percezione ha sovente perso ogni intensità quando l'intervento musicale è limitato a funzione di commento.

Eppure questo elemento musicale che oggi ci pare così naturalmente partecipe dello spettacolo cinematografico, al suo apparire sorprese il mondo, determinò una vera rivoluzione nella produzione cinematografica, creò un nuovo gusto.

Dal primo film sonoro, il cantante di jazz con Al Jolson, ad oggi, il film musicale si perfezionò sempre di più assumendo forme tipiche ed autonome. A parte le biografie di musicisti, le versioni di opere, le recenti interpretazioni di pagine celebri operate da Walt Disney, l'esempio più cospicuo di un genere che ha tratto dall'invenzione del sonoro i mezzi e le ragioni di vita è quello del film rivista, di origine americana.

Sugerito in un primo tempo da motivi di opportunità commerciale e limitato all'adattamento al nuo-

vo mezzo di uno spettacolo originariamente ideato per il palcoscenico, prese una fisionomia propria a mano a mano che il successo presso il pubblico e i sempre più perfezionati ritrovati tecnici — e la pellicola a colori fu decisiva per la diffusione del film rivista — offrirono i presupposti per una produzione autonoma. Così nacquero i grandi film musicali in concorrenza con gli spettacoli di Broadway, i cui elementi base, musica e colore, insieme alla raffinatezza della coreografia ed al fascino di bellissime "Chorus girls", mandarono in visibilo le folle di tutto il mondo. Sorsero nuovi astri dello schermo, ai quali venivano richieste non tanto capacità di attori ma abilità di ballerini e di cantanti; compositori celebrati come Gershwin, Porter, Kern, scrissero appositamente le musiche per i nuovi film, i più abili tecnici dei teatri di varietà collaborarono per assicurare al nuovo spettacolo sempre più fantastici richiami: sorse in tal modo uno spettacolo, di sontuosità e splendore senza precedenti, destinato a divenire ben presto illustrazione del gusto di un'intera generazione.

Film come *Roberta*, Seguendo la flotta, le varie Melodie di Broadway e altri ancora, e soprattutto le loro musiche, sono tuttora vivissimi nel nostro ricordo. A questi film sono legate alcune tra le pagine

più belle di tutta la musica leggera moderna; riteniamo perciò che presenteranno le colonne sonore in una serie di trasmissioni sia gradito a tutti gli ascoltatori, ai più vecchi come ai più giovani, a quelli che hanno ricordo del "miracolo" del sonoro come a quelli che non vi fanno quasi più caso.

Nella trasmissione di domenica sera verranno presentati i motivi più celebri dei film musicali "Easter Parade", e "Naughty Marietta".



Judy Garland e Fred Astaire in una gustosa scena del Technicolor musicale «Ti amavo senza saperlo» (M.G.M.)

## LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

CRISTOFORO LUNEDÌ ORE 11,30 - IL GIOCATORE MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ ORE 11,30 - TELA DI RAGNO VENERDÌ ORE 11,30 - LE INGENNERE DEL CASTELLO NERO SABATO ORE 11,45, PROGRAMMA NAZIONALE

**U**na radiocommedia, un radiodramma, un romanzo ed un racconto sceneggiati costituiscono le trasmissioni di prosa antimeridiane che il Programma Nazionale presenta ai suoi ascoltatori in questa settimana.

Cristoforo di Guido Guadagni (lunedì) è una radiocommedia condotta sul filo dell'umorismo, ma non priva di una sottile vena sentimentale. Ne è protagonista un povero diavolo che, non riuscendo a mantenere sé e la sua numerosa famiglia, scrive ad un giornale per annunciare l'ora ed il luogo del proprio prossimo suicidio. Il caso può rappresentare un bel colpo giornalistico e Cristoforo,

suicida mancato, assume ben presto ai fasti della notorietà e conosce perfino la ricchezza. Ma la gente si stanca con facilità delle storie da essa stessa inventate ed il pover'uomo ritornerà in poco tempo allo stato di prima. Fortunatamente la vita possiede un richiamo così forte che anche questa volta Cristoforo non l'abbandona: in fondo tale sempre la pena di sopportare i giorni della propria esistenza, anche se talvolta sono amari.

Il giocatore di Fjodor Dostojewski (da martedì a giovedì) è uno fra i più significativi romanzi del forte scrittore russo, anche se la narrazione si svolge con un ritmo insolitamente

serrato: molte e precise sono le relazioni che esistono fra il libro e la vita del suo Autore, sì che il nostro interesse ne viene accresciuto. Basterà qui ricordare che lo stesso Dostojewski non fu certo insensibile ai richiami del gioco. Principale personaggio del romanzo è un giovane di povera condizione, Alessio, il quale — inaghiatosi della bella Polina ed umiliato dalla propria miseria — arrischiò al gioco una somma per appagare, con la vincita, un capriccio della ragazza. Vince e, per amore, giuoca ancora, ma, quando la stessa fanciulla lo libera da quella che egli finge il primo monito del suo comportamento, appare chiaro come, fra le due passioni, ben più forte sia quella per il gioco. Alessio continua così a subire il meraviglioso fascino dell'azzardo ricorrendone in cambio a triumi ed amarezze.

In Tela di ragno (venerdì) Paolo Levi ci presenta il classico triangolo collocato però in una situazione inusuale. La moglie, Dorra, ha deciso e lealmente dichiarato al marito di voler vivere assieme a Massimo, l'uomo che essa ama e da cui è riamata. Ma un incidente stradale che costringe all'immobilità lo sposo impone ai tre di vivere a più stretto contatto. In quella assurda e odiosa vicinanza ciascuno finisce col sospettare la mala fede degli altri: una sottile tela di ragno avvolge e soffoca i rapporti dei tre divenuti prigionieri, forse senza rimedio, della loro stessa logica.

La settimana si chiude con Le leggende del castello nero di J. U. Tarchetti (sabato). E' questo uno fra i più tipici racconti dello scrittore più scapigliato della "scapigliatura" milanese, il quale, pure prediligendo i toni assurdi ed orridi, non riuscì a nascondere il candore in lui innato.

RACCONTI MARINI

## PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE

DI CARLO EMILIO GADDA  
LUNEDÌ ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE



Carlo Emilio Gadda

**P**rima divisione nella notte, di Carlo Emilio Gadda, è il racconto classificato primo al "Premio città di Taranto 1950". L'elemento marinario deriva dal carattere particolare del Premio; l'autore ha saputo dosare questo ingrediente con sagacia e con misura. Quello che interessa soprattutto allo scrittore è rendere evidenti e incon-

fondibili due ritratti femminili, il paesaggio ligure, caro a Montale, caro a Gadda, sentito e reso con precisione e senso lirico, è una nota indovinata e felice che fa dimenticare la sua funzione di elemento obbligatorio. Anche in questo racconto sono evidenti i motivi che più tentano l'estro di Gadda: fra questi la tendenza dello scrittore a descrivere se stesso sovrapposto all'interlocutore, fino a parteciparne, il sentire, a momenti, tirato giù, nel vortice strano d'una strana automaticità di riflessi. In molte pagine di Gadda, da *La madonna dei filosofi* a *Interno romano 1941* e alle *Favole* si delinea spesso questa figura resa con una consapevolezza divertita fino all'essenzialità. (Nelle *Favole* ad esempio, fra tanti volti

qualche volta riconoscibili, spesso solamente accennati, c'è almeno un personaggio ben definito e riuscitissimo: quello dell'autore). La trama di *Prima divisione nella notte* si può riassumere brevemente. Due donne amano un marinaio; una lo considera suo figlio («Il mare me lo ha dato»), gli ha fatto da madre e ne è gelosissima; preferisce saperlo in guerra che al sicuro con una donna. L'altra è di una pazzia diversa: temeraria e mezza sbornia, scorrazza per la riviera con un'Aprilia lanciata a velocità folle. L'autore ha le confidenze di tutte e due, ed è informato a sufficienza sul marinaio, sulla sua bellezza e virtù. Nel frattempo è scoppiata la guerra, adotta. Il marinaio, così vivo nella foiba delle due donne, è consegnato al suo destino; appa-

re soltanto nella conclusione quando la sua nave si inabissa. La prima parte del racconto è ricca di particolari gustosi; da una serie di osservazioni minute e sapienti, con una tecnica sicura e progrediente si costruiscono ritratti originali e coloriti; vi si nota anche quell'affetto speciale che l'autore nutre per le femmine dementi. La battaglia navale è frutto di una preparazione minuziosa. Il resoconto asciutto e preciso è ravvivato da pungenti sarcasmi: brevi sfoghi contro «il maresciallo dalla greca tripla». L'episodio, con quel tono impersonale rispetto alle pagine precedenti, conclude con efficacia il racconto. Nelle ore di sperale e supremo sulle cose si stende un velo anonimo e anche l'angoscia si chiude in un feretro di ghiaccio.

SI RIAPRONO GLI STADI

# Ricomincia l'ansia dei tifosi per il campionato di calcio

Non ancora spenta l'eco della scorsa stagione calcistica che si trascina fra campionato ed olimpiadi in mezzo alla canicola d'agosto, eccoci già all'apertura della nuova, il massimo campionato di calcio inizia infatti dopo una breve sosta la sua faticosa marcia a datare da domenica, mobilitando con le diciotto squadre gareggianti, tutta un'immensa folla già pronta all'ebbrezza che concede la gloria

onorata a tempo debito, che sviluppa interessi a cominciare dagli stipendi corrisposti ai protagonisti, per passare agli incassi degli stadi, al guadagno che fanno i mezzi di trasporto e così via, sino al ragazzo che vende il caffè caldo o la bibita ghiacciata.

Intanto, l'unica e continua domanda che si fanno tutti gli appassionati è questa: chi vincerà il campionato? Rispondere con decisione facendo un nome, sarebbe azzardato. Si può invece dire, sulla scorta delle prestazioni passate, sull'attuale forza e sulla ormai nota ed apprezzata costanza di rendimento che la Juventus, detentricice del titolo, resta la più quotata aspirante. Degni competitori dei campioni d'Italia, ed anche aspiranti al titolo saranno: Milan, Inter, Napoli; quest'ultima squadra, protetta dal miliardario armatore Achille Lauro, sindaco di Napoli, ha fatto il più vistoso acquisto della stagione prelevando dall'Atalanta di Bergamo,

Sampdoria, Spal, Palermo e Torino, costituiscono il gruppo che darà continua e forte battaglia. In Atalanta, Bologna, Como, Novara, Pro Patria, Udinese e Triestina, avremo infine i complessi capaci di qualunque risultato essendo le aspirazioni di tutte limitate ad un buono ed onorevole comportamento con la massima: tutto da guadagnare e nulla da perdere.

La riduzione da venti a diciotto squadre che si attua con questa stagione, il rafforzamento di quasi tutti i complessi, oltre alla comparsa sulla scena di nuovi giovani elementi, promettono di offrire un torneo di continuo, palpitante interesse. La non eccessiva lunghezza dello stesso consentirà poi di dedicare più attenzione alle necessarie competizioni internazionali, senza le quali non è affatto possibile valutare le proprie possibilità ed il proprio valore. La Federazione ha appunto per questo già programmato per gli Azzurri due incontri, il primo in ottobre con la Svezia a Stoccolma ed il secondo in dicembre con la Svizzera a Palermo. Dovremo inoltre successivamente affrontare l'Ungheria in Italia e la Cecoslovacchia a Praga per la Coppa Internazionale.

Programma nutrito tutto questo, che la Rai seguirà come di consueto con le radiocronache dirette, i commenti e le interviste.

Intanto, mentre più viva è l'attesa per il primo trillo di fischietto, che darà il via alla grande maratona, formuliamo il più lieto augurio a protagonisti e...

Noi li seguiremo nella loro fatica con la nostra passione di sempre.

N. G.



Mario Ferretti (a sinistra), che si alternerà con Carosio per le radiocronache dirette delle principali competizioni calcistiche, ed Eugenio Danesi a cui è affidato il commento «Questo campionato di calcio».



Nicolò Carosio

del trionfo ma anche al disappunto che lascia la sconfitta.

Per tutta la penisola, dalle Alpi al mare, ed anche oltre i confini, riferendo quest'ultimo caso a coloro che dovranno fortatamente seguire le vicende del torneo attraverso la radio, la mobilitazione generale è già compiuta.

Ecco quindi i giovani, con quelli di media ed avanzata età ed anche gli anzianissimi, ecco il semplice operaio, lo studente ed anche lo scienziato, già pronti per seguire la grande discesa della durale di circa nove mesi. Ognuno, uomo o donna che sia, e queste ultime sono a volte più accanite degli uomini, ha una squadra del cuore che non tradirebbe per nessun motivo al mondo. Più forte di qualunque altro amore terreno, quello per la propria squadra di calcio, fa compiere a quanti ne sono presi i più grandi sacrifici, le più impensabili rinunce. Ed anche quando la propria squadra rende l'appassionato nella condizione dell'innamorato deluso, dopo qualche bisbetico, dopo il dolore od il cruciale, ritornano subito all'orizzonte la pace ed il sereno.

Ed è questo mondo comprendente in prima linea i calciatori, che mette in moto una massa enorme di miliardi in tanti casi raffigurati però da cambiali non sempre

lo svedese Jeppson, centravanti, per il quale ha sborsato la cifra di 115 milioni. Se il Napoli dovesse, per merito del suo giocatore Jeppson, vincere il campionato, sarebbe tanto il calore e l'entusiasmo che anche il Vesuvio tornerebbe temporaneamente in eruzione.

Lazio, Roma, Fiorentina,

## IL CONVEGNO DEI CINQUE

GIOVEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo la consueta sospensione, «Il Convegno dei Cinque» riprende questo giovedì, alle 21, le sue trasmissioni settimanali. Questa notissima rubrica, basata su libere, estemporanee e vivaci discussioni intorno al microfono, caratterizza il costume democratico e insieme costituisce un efficace strumento di educazione alla libertà di opinione. Insegna ad ascoltare l'avversario, a rispettarlo, a capirlo, a ribatterlo e a convincersi che tutti possono contribuire sinceramente ad

approfondire la verità e che nessuno la possiede interamente.

Fra i temi discussi nell'estate scorsa, prima della sospensione dal 31 luglio al

15 settembre, vi è stato l'atteggiamento dei giovani di fronte al presente ordinamento democratico dell'Italia, con l'intervento di studenti universitari di opposte tendenze politiche.

Silvio d'Amico è l'impareggiabile presidente del «Convegno dei Cinque», e la voce animatrice dei suoi dibattiti.



Il profilo dell'idealista è da lui disegnato in una luce di ingenuità e di purezza sonora, sia che egli invochi San Michele e San Giorgio nella «Canzone epica», sia che nella «Canzone romantica» egli domandi alla sua dama se egli deve in suo onore arrestare la corsa siderale della luna o invece offrirle la sua vita di cavaliere errante. Della fisionomia di Don Chisciotte, Ravel sembra aver tradotto lo spirito particolarmente nella «Chanson a boire», ove filtrano più evidenti spagnolesismi sonori. Risulterà quindi interessante, nel medesimo tema poetico, l'accostamento tra lo speciale clima dell'ultimo Ravel e quello di Jacques Ibert, che nelle sue «Quatre chansons de Don Quichotte» prolunga musicalmente le lucide immagini del famoso film di Pabst del 1934, per il quale egli appositamente le scrisse. Il concerto si chiuderà con tre colorite pagine di Rachmaninov, «Canto caucasio», «Cricolo è risorto» e «Campo di grano» che efficacemente trasportano nell'atmosfera russa. Mercoledì sera il concerto è affidato al pianista Lodovico Lessona, giovane e valoroso concertista, con un programma di musiche pianistiche non molto consuete: uno Schubert e un Mendelssohn per così dire «minori», eppur così significativi. Di Schubert infatti sono scelti uno dei Momenti musicali (in la bemolle maggiore) e i Valse sentimentales op. 50. Il programma si completa con quattro sonate di Scarlatti e due romanze di Mendelssohn.

Il concerto di venerdì pomeriggio è affidato al soprano Franca Brunelli Arnaldi, al violoncellista Nerio Brunelli e al pianista Mario Caporioni. Essi, in varia formazione, interpreteranno musiche del repertorio romantico, classico e contemporaneo e precisamente di Brahms, Schubert, Haendel, G. S. Bach e Guerrini.



# SECONDO PROGRAMMA

## SCHIACCIANOCI

MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

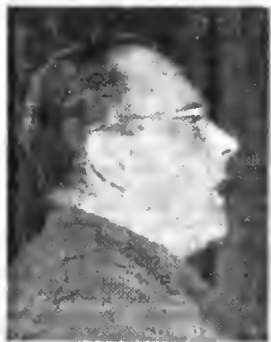
Tornano al microfono del Secondo Programma Franca Valeri, Alberto Bonucci e Vittorio Caprioli nella Rivista da camera "Schiaccianoci". La notorietà di questi tre attori, logica conseguenza del favore da essi incontrato presso il pubblico teatrale di Roma e Milano e presso il più vasto uditorio radiofonico, ha indotto il Secondo Programma a ritrasmettere per alcune settimane le puntate di "Schiaccianoci", al fine di soddisfare le numerose richieste di molti ascoltatori. Un ritorno dunque, di questi ormai popolari attori che, meno di un anno fa, hanno dato inizio ad un esperimento teatrale senza precedenti per le scene italiane. Esperimento spregiudicato in certo senso, ma certamente sostanziale nella sua portata, in quanto le loro scenette e battute pur basandosi su un'origine indiscutibilmente intellettualistica,



Alberto Bonucci



Franca Valeri



Vittorio Caprioli

riescono a costituire una satira naturale ed incisiva che si comunica immediatamente all'uditorio; e del resto già il recitare fondato sul puro valore della battuta, scevro da qualsiasi effetto di contorno e d'atmosfera, rappresenta un ravvicinamento dell'umorismo alla cultura che non può lasciare indifferente l'uditorio.

Le loro scenette sono, abbiamo detto, una divertente satira di fatti e cose vissute, e qui sta di certo il segreto del loro successo; esse ci offrono con sottile e scanzonate allusioni il ritratto dei tipi più caratteristici della nostra epoca, ma superano il gusto della macchietta, che in se stessa ha i propri limiti, per entrare nel clima di una osservazione attenta ed acuta e quanto mai impegnativa.

La Valeri, Bonucci e Caprioli, hanno riunito in "Schiaccianoci", tutto il loro repertorio migliore che potrà così ancora una volta essere seguito ed apprezzato dagli ascoltatori del Secondo Programma, ogni mercoledì alle ore 22,30.

## IL MONDO È UNO SPETTACOLO

NUOVA YORK - SABATO ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Sul cartellone di quel grande spettacolo sempre nuovo che è il mondo, spiccano a lettere luminose i nomi di alcune città, come quelli di altrettante vedettes, di classe indiscussa e di sicuro richiamo. Fra queste occupa un posto d'onore Nuova York, la più giovane, la più moderna, la più dinamica delle "soubrettes", che un impresario esigente possa mai desiderare. Di Nuova York il cinema ci fa conoscere ogni giorno un volto nuovo, come la radio ci porta sovente qualcuna delle sue voci più caratteristiche.

Abituati come siamo a vedere sullo schermo gli sveltissimi grattacieli di Manhattan, l'aereo ponte di Brooklyn, la vecchia statua della Libertà, la verde oasi di Central Park, i richiami luminosi di Broadway, i "night clubs", negri di Harlem, i caseggiati e le vie popolate di "Little Italy", la brulicante spiaggia e l'immenso Luna Park di Long Island, questa grande metropoli americana ci è ormai nota quel tanto che basta per fare da sfondo ideale ad una trasmissione come quella di Gianni Giannantonio, affidata soltanto alla parola e alla musica. La nostra fantasia saprà sempre creare lo scenario più adatto a ciascuno dei molti "quadri", che avranno ad interprete assoluta quella grande fanta-

sista che è Nuova York. La quale potrà venire alla ribalta vestita secondo il gusto clamoroso dei suoi figli negri per cantare un nostalgico "blues" o slanciarsi in un frenetico "hoogie woogie".

Potrà scendere regalmente lo scalone d'onore del Waldorf Astoria, sfoggiando la più lussuosa fra le "toilettes", idente dai vari della Fifth Avenue. Potrà cantare o danzare, al pari delle sue "chorus girls", più famose, sui ritmi dell'ultima commedia musicale di Rodlo Ci-

ty. E infine potrà anche camminare con le slorie ambientate nei sordidi "skims", dei suoi diseredati, facendoci riandare con la memoria all'umanità sofferente di "Win'erset", o alla cruda ironia dell'Impareggiabile Godfrey.

In ogni caso, con Nuova York sulla scena il successo è sicuro. Perché anche Nuova York, come altre città più vicine a noi, vive ogni giorno la commedia umana dei suoi figli, ride e piange con loro.



Nuova York: una veduta degli imponenti grattacieli di Manhattan

## CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO

MARTEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Un agile, curioso e piacevole concerto sinfonico è quello che il maestro Franco Caracciolo dirigerà per il Secondo Programma la sera di martedì 16 settembre valendosi dell'orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli. Programma che si presenta suddiviso in due parti entrambe di carattere brillante, vivo, spregiudicato quasi. Nella prima si presenta un Mozart raramente eseguito: il Mozart del Rondò per orchestra e strumenti solisti.

Sono cinque i Rondò che Mozart scrisse: uno per corno, due per violino e due per pianoforte. Ecco, dunque, il Rondò in do maggiore per violino K. 373 che Mozart compose nel 1781, esattamente il 2 aprile: dell'ossa pagina che Mozart scrisse per il celebre violinista Brunetti e che fu eseguito in un concerto salisburghese nel quale il musicista presentò tre dei suoi nuovi lavori. Seguirà il Rondò in la per pianoforte e or-

chestra. Questo fu composto nell'ottobre dell'anno successivo 1782 e mostra un eguale spirito inventivo, una medesima "verve", narrativa. Un terzo Rondò ci porterà alla constatazione di un Mozart sagace e scalro conoscitore del violino: il Rondò K. 269 in si bemolle. Anche questa pagina allinea una serie di pregi tutti così armonicamente evidenti da poter essere colti come si coglie la verità nei fenomeni della natura. Questo Rondò è del 1776.

La seconda parte del concerto è dedicata invece a Ernesto Halffter e alla sua Sonatina, che è un balletto scritto nel 1927 ed eseguito a Parigi il 18 giugno dell'anno appresso. L'autore è uno spagnolo nato nel 1905 a Madrid di padre prussiano e di madre catalana. È un ottimo, fecondo ed elegante compositore che si impose subito al pubblico e alla critica contemporanea.





# L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



## L'UOMO D'ACCIAIO

LUNEDÌ ORE 15,45

Il prof. Aurelio che ormai da oltre un anno, tutti i lunedì alle 15,45 nel Secondo Programma, affascina una folta schiera di affezionati ascoltatori con le sue prodigiose avventure della scienza, ha riservato per questa settimana un argomento particolarmente interessante: «I cervelli elettronici», capaci di «parlare», per esempio, dodici lingue e di compiere altre imprese eccezionali.

Forse più che la potenza dell'energia atomica, l'«automaticismo» è la caratteristica della nostra epoca. In verità anche la smisurata potenza dell'ultima venuta tra le risorse energetiche, la pila atomica, non avrebbe un significato praticamente sensibile senza i particolari dispositivi studiati espressamente dall'uomo per controllarla: i cosiddetti «freni a neutroni», o i «cervelli elettronici».

Se le ultime applicazioni scientifiche, che tendono a dotare le macchine, oltre che di memoria, anche di una certa iniziativa, potranno avere un coronamento pratico, non è esclusa la prossima comparsa di «robot universali» capaci di prevedere l'imprevisto.

Da questa trasmissione apprenderemo le più curiose prospettive dell'automatismo dei domani, conosceremo i segreti dei «cervelli elettronici», delle miracolose «memorie elettroniche», capaci di risolvere in un batter d'occhio i calcoli più complessi.

## ELDO DI LAZZARO

MARTEDÌ ORE 22,45

Eldo Di Lazzaro passò in Abruzzo la sua giovinezza. In seguito si trasferì per qualche tempo a Napoli, la città — egli dice — dove nel mio cuore di diciottenne parlava il profumo dei fiori e il profumo della pastasciutta con le vongole: il profumo soltanto, però, dato che a quel tempo era all'ordine del giorno il salto dei pastelli... Di Lazzaro da giovane studiò latino e greco. Frequentò l'Università. Il severo papà aveva parlato chiaro: latino, greco, matematica e belle lettere. Indì concorso per un impiego statale.

Ma il giovane musicista aveva parlato chiaro a sua volta e aveva detto al papà: il latino e il greco, va bene! ma niente carriera statale, invece: canzonette!

Giungevano d'oltre oceano le prime ondate di jazz. Eldo era troppo italiano, anzi troppo abruzzese-napoletano, per lasciarsi prendere da quella moda. Ebbe però una trovata: scrivere canzonze ritmiche per accompagnare il ballo. Ed ecco: Tommy, Cielo delle Hawaii, Mister King, New Black Bottom, Poi venne il tango argentino. E Di Lazzaro italianizzò anche il tango. Chi non ricorda Campanella, Chitarra muta, Chitarra romana, e simili?

Ma l'ispirazione di Di Lazzaro aveva ancora un movente. Un movente che

dei mietitori teramanti può scoprire il movente lontano di quelle belle e giustamente celebri canzoni che si intitolano Regineella campagnola, Pastorella abruzzese, Na vota ca sei, Rosabella del Molise, e tante altre.



**LE CITTÀ CHE CANTANO** Venerdì alle 16,45 (Secondo Progr.) sarà Genova ad intrattenere gli ascoltatori con le sue canzoni. Ecco una veduta della «Superba» con la sua Cattedrale, e la sua «Lanterina».

## LINDA BAPTISTA

GIOVEDÌ ORE 13,30

Linda Baptista è una fra le interpreti più note di canzoni brasiliane. Essa nacque a San Paulo da famiglia di artisti. Il padre era stato cantante di varietà, comico e ventriloquo di larga notorietà in Brasile e la sorella maggiore si era già affermata come cantante quando Linda, decisa a seguire la tradizione familiare, fece il suo debutto a Rio de Janeiro. Presentò le sue canzoni nei migliori locali notturni brasiliani, agì in numerose trasmissioni radiofoniche e compì fortunate tournées nelle principali città sudamericane. Recentemente Linda Baptista è venuta in Europa dove ha avuto molto successo esibendosi al Carrol's di Parigi e alla Televisione francese. A Roma essa ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

## Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica

MERCOLEDÌ ORE 9,45

Uno dei migliori solisti italiani di chitarra elettrica è, senza dubbio, Luciano Zuccheri che oggi ha raggiunto, alla pari di Cosimo Di Ceglie, uno stile veramente personale. Le sue esecuzioni, ricche di swing, rivelano una tecnica notevole alla quale sempre si aggiunge una innata, profonda sensibilità musicale che le rende piacevoli e le impone all'attenzione di chi le ascolta.

Volta a volta, sentimentale e gioiosa, appassionata e dinamica, la chitarra di Luciano Zuccheri ci canta mille e mille motivi, rivelati al lieve, sapiente tocco della mano.

Musiche straniere e noti motivi del nostro Paese, ritmi veloci e fantasie più melodiche si alternano sulla sua viva chitarra, e si alterneranno al vostro ascolto.



## I SUCCESSI DELL'ALTRO IERI

MERCOLEDÌ ORE 15,45. SECONDO PROGRAMMA

Se andiamo indietro nel tempo, mettiamo dieci, dodici anni fa, che cosa ci viene incontro dal passato? che cosa ci è accaduto in quegli anni ormai lontani? Forse abbiamo preso la licenza l'licale o ci siamo laureati; ci siamo sposati oppure abbiamo avuto la gioia di un figlio... O forse non ci è accaduto nulla di particolare. Abbiamo vissuto le nostre giornate come quindici o come cinque anni fa; come continuavamo a viverle oggi. Di quest'epoca lontana ricordiamo, magari, che gli abiti delle donne erano più corti e le suole delle loro scarpe più alte ma questi e altri ricordi sono sfocati e si perdono ormai lontano. C'è qualcosa però che ricorda per noi: le musiche, le canzoni, le voci di quindici anni fa.

Ricordate? Alberto Rabagliati era ai suoi primi successi ed ai suoi primi film: Ba... ba... bociami, piccina e Il primo pensiero d'amore erano sulla bocca di tutti. Silvana Fiorelli ci parlava di Domani ed Ernesto Bonino faceva progetti nel caso che la fortuna l'avesse fatto divenire milionario. Il Trio Lescano ci parlava di tulipani, della natia Olanda, oppure ci raccontava la vecchia storia della cieca e della formica...

Che effetto potrebbe farci riascoltare queste voci, queste musiche? Forse cento, piccole cose dimenticate ritornerebbero alla nostra mente e potremmo ricostruire un periodo della nostra vita che credevamo perduto nel passato, uguale a tanti altri.

Il tempo passa e le piccole canzoni ricordano per noi.

# L'impresario sotto il divano

DI ANTON CECOV - VENERDI  
ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

**L**a novella che il Secondo Programma presenta questa settimana ai suoi ascoltatori è dovuta alla penna di Anton Cecov. Si tratta più precisamente di uno di quei racconti brevi che sembrano all'apparenza consistere in semplici annotazioni o nella narrazione di qualche ridicolo fatterello, mentre sono in realtà piccoli capolavori di umorismo dove un'ironia bonaria ma precisa riesce, con poche frasi, a demolire tutta una società.

Claudia è una giovane attrice presa dal sacro fuoco dell'arte che, dovendo per una rappresentazione vestirsi da usaro, e volendo che il costume aderisca perfettamente alla sua bella personcina, pensa di indossarlo senza alcun altro indumento: è certo quello il modo migliore per far figurare la linea del costume. Nel chiuso del suo camerino, allorché si è liberata fin del più piccolo pezzetto di stoffa, si accorge che sotto il divano, ansimante e timoroso, si è nascosto l'ormai più che maturo impresario del teatro.

La ragazza strilla, l'uomo cerca di convincerla che la sola ragione che lo ha condotto in quella stanza è la paura provata nello scorgere



Anton Cecov

nel teatro il marito di una sua amichetta, certamente venuto da Mosca con intenzioni bellicose. Pietà, chiede il pover'uomo; che l'attrice non lo getti fuori facendo uno scandalo, in pasto a quel terribile marito. L'impresario è pronto a darle cinquanta rubli. Ma la ragazza è troppo onesta ed è irremovibile. Irremovibile però fino a che egli non le offre settantacinque rubli e la metà dell'incasso.

Non diremo qui come si conclude il racconto, one non manca la sottile satira, per non togliere a chi ancora non lo conosce il piacere della trovata finale.



**A LANTERNA** Il complesso del supplemento domenicale del «Corriere della Liguria» che viene trasmesso quindicinalmente da Genova 2 (La Spezia e Savona). «A Lanterna», rassegna di fatti e avvenimenti, offre all'ascoltatore ligure una panoramica agile e piena di brio della vita genovese e della Riviera in genere.



Narciso Parigi canta giovedì alle 18,45 nella rubrica del Secondo Programma «Una voce per voi».

## L'ombrello N. 13

TRE ATTI DI OMERO PANTERA E ALBERTO GONIA  
LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

**A**nna Weiss, una simpatica e bella signora, viene trovata uccisa nella sua camera da letto; le è accanto, gravissimamente ferito ed impossibilitato a parlare, un uomo, uno sconosciuto. Se a ciò si aggiungano una cassaforte scassinata, una busta con alcuni misteriosi documenti militari, qualche impronta, un giornalista ficcanaso, un domestico sordo ed un ombrello di cui non si conosce il padrone e che dalla Polizia viene reperito al n. 13, si comprende facilmente come gli autori si siano assicurati fin dall'inizio tutti gli ingredienti necessari per costruire un buon giallo.

Questo lavoro, che ebbe calore e accoglienze quando nel 1938 la Compagnia Donadio lo presentò al pubblico italiano, non manca di meriti sia sotto il profilo poliziesco che sotto quello prettamente teatrale. Piccoli e grandi colpi di scena contribuiscono a movimentare la ricerca della soluzione del mistero che, naturalmente, viene chiarito soltanto alle ultime battute; ma non vi si perde il senso della misura seguendo il filo di una possibile logica.

Nella notte, durante un

violento temporale, è stato udito un grido di donna; poi, fra i sibilli del vento, un colpo di rivoltella. Sul luogo del delitto sono accorsi l'ispettore Lecler, il procuratore della Repubblica ed il raffreddatissimo brontolone cancelliere Fricot. Le indagini cominciano. Il pubblico, ne siamo certi, le seguirà con interesse.

## ORE 9 LEZIONE DI GEOGRAFIA L'INGHILTERRA

DI RICCI E ROMANO - DOMENICA  
ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

**L**a burlesca accademia turistica-geografica si è spostata in Inghilterra, questa volta.

Coloro che aspirano a viaggiare in Gran Bretagna potranno così apprendere la

vera storia, degli sbarchi di Cesare, dei Normanni, della vita di William Shakespeare, e persino di Sherlock Holmes, il raffinato poliziotto, capo stipe di una intera generazione di scopritori di delitti e di complicate macchinazioni, che solo la logica implacabile di un sista avrebbe potuto svelare.

L'Inghilterra, patria dell'umorismo e dell'ironia, vedrà rivolgersi per una volta queste sue armi eleganti e bonarie contro di sé; per quanto sia comune avvisio che non vi sia caricatura più difficile di quella del caricaturista. Gli inglesi infatti, oltre che ad essere maestri nelle variazioni umoristiche sul prossimo

loro, lo sono soprattutto verso se stessi.

Senza dubbio l'usare una certa dose di umorismo nel considerare le cose proprie è un alto segno di equili-



brio e di civiltà; e l'impiegare cordialmente nei confronti altrui, anziché allontanare, avvicina, facilitando quell'indispensabile conoscenza reciproca che servirebbe per trasformare definitivamente i popoli europei in una civile famiglia.

## L'ISPETTORE BAZOOKA

INCHIESTE DI TINO SCOTTI - TUTTI I  
GIORNI ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

**E**cce la maschera del nuovo eroe: ardita, severa, vigile, incorruttibile; una maschera in cui si riflette splendidamente la sconvolgente e funambolica tecnica di questo ultramoderno personaggio. L'ispettore Bazooka non è un poliziotto, è un genio dell'investigazione; la sua fulminante dialettica e la sua spaventosa intuizione sono gli elementi simbolo di una natura niente affatto repressa dalle convenzioni e soprattutto dalla ragione. La sua dinamica si conserva intatta in ogni circostanza creando movimentate vibrazioni il cui epilogo, mentre conduce all'irreparabile punizione del contravvenitore, comunica a tutta la scena un brivido di umorismo surrealista.

Tino Scotti ha creato un autentico personaggio la cui fortuna procederà di pari passo con l'esito delle vicende di cui sarà interprete, tutti i giorni alle ore 14 sul Secondo Programma. Scotti parteciperà inoltre nel prossimo trimestre molto attivamente alle trasmissioni delle «Serate d'onore» e alle rubriche di varietà in corso d'allestimento.



## IL TOCCO DEL GENIO

DEBUSSY: PRELUDI DAL  
PRIMO LIBRO - MARTEDI  
ORE 14,30, SECONDO PROG.

**L**e molteplici influenze letterarie che hanno agito sull'opera musicale di Debussy sono evidenti anche nei Preludi per pianoforte del primo e del secondo libro. Ogni preludio un programma, un titolo suggestivo, un piccolo mondo chiuso in un'anfora di cristallo, un bozzetto tracciato da una mano lieve e prudentissima, un breve poema di pochi versi che sfuggono a un preciso significato e affidano alla bellezza di combinazioni sonore e al fascino di ritmi vaghi quasi indefiniti, la loro ragione di vita.

Il Secondo Programma ha scelto per la rubrica «Il tocco del genio» cinque fra i più significativi preludi del primo libro: La ragazza dai capelli di lino (canta canzone di adolescente), la Serenata interrotta, La cattedrale sommersa (suggestiva immagine della cattedrale di una città inghiottita dalle acque che, al crescere della marea, fa udire il suono delle campane mosse dalle onde senza pace), la Danza di Puck (grazioso scherzo di sapore infantile) e Menestrelli.



# TERZO PROGRAMMA

## L'OSSERVATORE DELLO SPETTACOLO

DOMENICA ORE 12,15 CIRCA  
SABATO ORE 22,15 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Gli « Osservatori » del Terzo, ai nostri assidui non occorre notificarlo, son due. Entrambi hanno cadenza settimanale: il sabato sera, nell'intervallo del concerto sinfonico, alle 22,15 o 22,30. L'Osservatore Lettere-Arti; la domenica sera, nel primo intervallo dell'opera, ore 22,15 al più tardi. L'Osservatore dello spettacolo.

Quest'ultimo si articola in quattro serie di trasmissioni: musica, cinema, teatro di prosa, spettacoli vari (intendendo per tali quelli che non rientrano nei primi tre gruppi: ad esempio: circo, ballo, varietà, pirotecnica, e tutte le nautiche e tautomachie pensabili). L'Osservatore non è, non intende essere, un annuncio propagandistico dello spettacolo imminente o futuro, quanto piuttosto una indicazione, un consultivo critico, una analisi dei fatti di cultura e di gusto, un rilievo delle circostanze e dei moventi che li accompagnano, che li promuovono; insomma: posizione e discussione di problemi, registrazione di fatti, indagine.

Anche lo spettacolo vario può assumere un alto valore indicativo: offre lo spunto a considerazioni, altamente profittevoli. Il gusto muta, la ricerca e l'interesse migrano da un campo all'altro, da una tematica all'altra: l'Osservatore « percepisce » il mutamento, la migrazione. « Ma un concerto non è uno spettacolo », potrà dire taluno. Le classificazioni hanno i loro intoppi, i loro nodi: d'altronde la tecnica organizzativa del concerto è più vicina a quella del melodramma e cioè di uno « spettacolo », che non per esempio alla stampa di un libriccino di poesie rare.

Ogni trasmissione critica (musicale, o cinematografica, o drammatica, o altra) ricorre dunque ogni quattro settimane, la domenica. Il radiascritto può divenire un appuntamento col critico, cioè col titolare della rassegna quadrisettimanale.

Mario Labroca, l'insigne compositore, cura la critica e l'informazione musicale. Nato a Roma e diplomatosi al Conservatorio di Parma è autore di quartetti, sinfonie, sonate, cantate: è musicologo. L'Idea Nazionale e La Tribuna lo hanno avuto loro critico per molti anni. Accademico di Santa Cecilia, fu Sovrintendente del Maggio Fiorentino, Direttore Artistico de La Fenice, poi della Scala. Uomo di larghissima e profonda cultura, di rara umanità, gli si invidia (oltre tutto) una preziosa, splendida biblioteca.

Attilio Bertolucci, parmense, figlio di un bravo agricoltore, è professore di lettere, è poeta fra i nostri migliori. La capanna indiana ebbe, nel 1951, a Viareggio, il meritissimo lauro. Appassionato studioso di cinematografo, si è formato all'analisi fin dall'ado-

lescenza. Il suo charme di critico gli deriva dalla sicurezza dell'informazione e da un sano e sereno equilibrio di giudizio: noi sentiamo vivere in lui la pacata dritture di una opinione generosamente opinante, e tuttavia non disarmata, non scevra di rigore e di severità estetica. Egli ripercorre con la finezza di uno storico la storia cinquantennale del cinema, già così ricca perché legata al cangiante atteggiarsi del costume, del gusto, della sensibilità, dei termini di cultura.

Analoghi cenni per Achille Flocchi, di Teramo, incaricato di « osservare » il teatro di prosa. A Roma, la vocazione per il teatro lo portò alla scuola di recite di Santa Cecilia; e non poté d'altronde inibirgli la laurea in giurisprudenza. Un illustre critico lo dissuase dal farsi attore, lo distolse dalla via crucis del palcoscenico, lo incurò alla carriera dello spettatore sistematico, cioè del critico. L'amore per il teatro si fece in lui disciplina e studio, lettura e analisi. Successe ad Alberto Cec-



**LIEBELEI** Una scena della commedia in tre atti di Arthur Schnitzler, « Liebele » (Cristina), nell'interpretazione degli attori: da sinistra, Elio Jotta, Enrico Corti, Italia Martini e Antonio Pierfederici. Alla trasmissione di « Liebele », che verrà effettuata dal Terzo Programma mercoledì alle 22,15, parteciperà Tino Carraro.

chi nella Russegna Italiana, fu redattore drammatico a La Tribuna, collaborò con articoli e studi a Scenari, a Teatro, alla Rivista Italiana del Dramma, insegnò in vari Conservatori; dirige attualmente la Biblioteca Teatrale del Burcardo, a Roma.

Per gli spettacoli vari, l'Osservatore ha avuto la collaborazione di Ennio Flajano ed ha e avrà quella di Ermanno Contini: non occorre presentare due tra i più apprezzati critici, giornalisti e saggi al pubblico che costantemente li legge.

## Miti, immagini e colori nella poesia e nella musica

« LE STAGIONI », A CURA DI ANGELO ROMANUCCI - GIOVEDÌ ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

Insieme al tema dell'amore, quello delle stagioni vanta, nella poesia d'ogni età e latitudine, una continuità tenacissima. Si può dire, che questi fatti meteorologici che si chiamano la primavera, l'estate, l'autunno, l'inverno, non siano mai esistiti semplicemente nella natura: ma siano stati, fin ab initio, assunti nella vicenda dell'uomo, nel segreto dei suoi sentimenti, come eventi esemplari della fantasia poetica. Addirittura si potrebbe misurare il grado di sviluppo di una civiltà dal modo con cui la poesia da essa prodotta si pone in rapporto col tema delle stagioni. Quanto maggiore è la virtù di trasfigurazione, tanto più intensa appare la capacità dell'uomo di porsi come momento autonomo di fronte ai fenomeni naturali. Tant'è vero che nella poesia dei popoli primitivi questo motivo « stagionale » non spunta ancora nel primitivo, infatti, ogni avvenimento del mondo esterno costituisce un rischio vitale, un attentato alla

Una storia di questo tipo, che segna cioè lo sviluppo del tema partendo dal postulato del suo parallelismo con lo sviluppo intellettuale e sociale dell'uomo, è ancora da fare: ma, ovviamente, non in questa sede. Le stagioni che ci interessano qui sono quelle che abbiamo imparato a conoscere nelle pagine dei poeti: stagioni intente, fuse nei sentimenti e ricompagnate in ricorde ora tutte narrate ora tutte assortite, allusive, emblematiche; stagioni tradotte in figure, in trofei di frutta e di selvaggina o in ghirlande di papaveri, oppure semplicemente accennate in un passo di danza o nell'involo di un lembo di veste femminile che l'occhio colga per un attimo; e poi scampare. E inoltre le stagioni della nostra esistenza: quelle che hanno depositato in noi un personale patrimonio di colori, di nebbie, di musiche, di sere armoniose e di erba, di ricordi. Sono, queste ultime, le stagioni che, se non ci fossero, neppure noi ci saremmo; diverse

per ognuno, come sono diversi i visi che ognuno conosce, i colori che ognuno vede, e i giudizi che ognuno fa. Qualcosa di più, insomma, che convenzioni astronomiche, che un'ipotesi per risolvere in partizioni geometriche il tempo. In realtà, fuori di esse, l'esistenza umana sarebbe inconcepibile. Fuori di esse vorrebbe dire fuori del mondo in cui hanno senso idee come la morte, la colpa, il desiderio, la fame, la sete, il bene e il male. Le stagioni, così intese (cioè nel senso dei poeti), diventano né più né meno che un simbolo dell'esistenza umana.



Nel corso del programma dedicato alle « Stagioni » sarà trasmessa « Persephone » di André Gide. Nella foto: il « Ratto di Persephone » (dalla tomba del Naxos) che si trova attualmente al British Museum di Londra.

Una novità di Mario Castelnuovo Tedesco

# Il secondo quintetto per piano e archi

VENERDI ORE 22.30, TERZO PROGRAMMA

Tra i molti illustri compositori che, sotto l'influenza delle persecuzioni politiche e razziali, hanno trovato asilo negli Stati Uniti d'America facendo di quel paese una specie di capitale della musica, più di uno ha manifestato nei suoi lavori d'oltre oceano, accanto alla tendenza ad adeguarsi al nuovo ambiente, la nostalgia per la propria terra forzatamente abbandonata. E' questo il caso di Mario Castelnuovo Tedesco, la cui recente produzione, mentre comprende opere che già nel titolo rivelano l'influsso americano (*Humoresque on Foster's Themes, An American Rhapsody, Indian Songs and Dances*), conserva spesso il ricordo di quel paesaggio toscano, che costui per il musicista, sin dall'inizio della sua attività, una delle principali fonti di ispirazione.

Nel Secondo quartetto per pianoforte ed archi op. 55, scritto nel settembre 1951, ciò è esplicitamente indicato attraverso i sottotitoli che accompagnano la composizione nel suo insieme (*Ricordi della campagna toscana*) e i singoli tempi (*Le colline, I cipressi, Processione nel mese di Maria, La mietitura*).

Castelnuovo Tedesco aveva scritto nel 1932 un Primo Quintetto per pianoforte ed archi, che egli stesso aveva eseguito in collaborazione con il Quartetto Poltronieri al Festival di Venezia di quell'anno e poi in varie altre città. Il successo ottenuto lo indusse a scrivere un altro lavoro del genere, di cui le prime pa-

gine furono stese nel 1934. Ripreso soltanto ultimamente, il Quintetto è restato « campestre e toscano », come l'autore lo aveva immaginato in origine, giovandosi forse della maggiore filtrazione che certi stati d'animo trovano nel ricordo piuttosto che nella attualità.

La presenza dei sottotitoli non deve trarre in inganno. Si tratta di didascalie del tipo di quelle, tanto per intenderci, della Pastorale di Beethoven. Castelnuovo Tedesco sfugge alle tentazioni del facile impressionismo e del descrittivismo, innestando i motivi ispiratori in una salda ossatura tradizionale, strettamente musicale: il primo tempo ha la forma bitematica del primo tempo di Sonata; il secondo è un Tema con variazioni; il terzo è uno Scherzo con due trii (o piuttosto un Allegretto, secondo lo schema caro a Schumann e a Brahms); il quarto è un Rondo, che, dopo sviluppi vari e festosi, torna con il Cominciato alla atmosfera calma dell'inizio e al tema del primo tempo.

Come in molti altri suoi lavori, Castelnuovo Tedesco mira a una « conciliazione tra i valori poetici e quelli formali », servendosi di un linguaggio semplice ed equilibrato, alieno da problemi di ricerca.

Il nuovo Quintetto è stato eseguito una sola volta in pubblico, nello scorso aprile, alla « Coleman Association » di Pasadena in Ca-

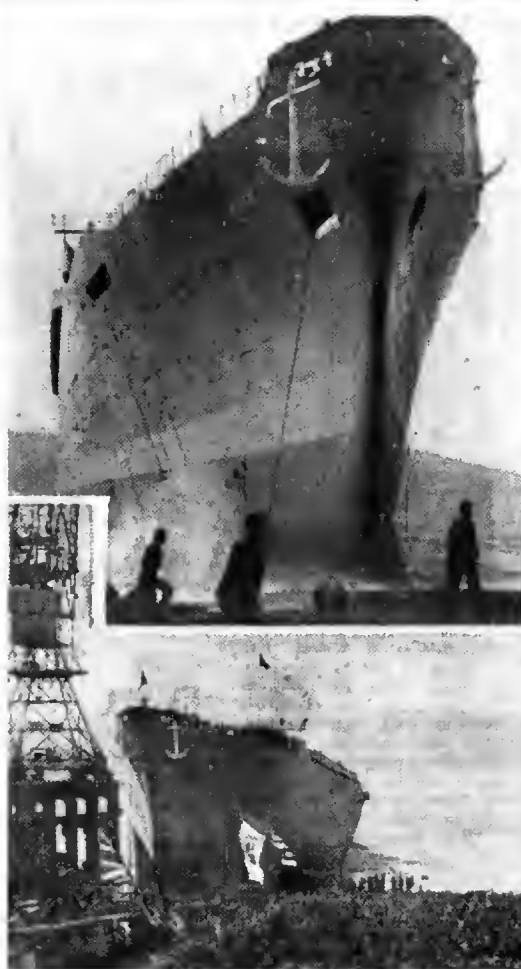
lifornia, interpretato dallo autore e dal Quartetto Ungherese. La presente esecuzione è la prima in Europa e, nello stesso tempo, la prima radiotrasmissione.

ALBERTO PIRONTI

## PROBLEMI CIVILI

GIOVEDI ORE 21  
TERZO PROGRAMMA

In questa rubrica, che ha il compito di sollevare i principali problemi economici, sociali e politici all'esame dei migliori specialisti, prosegue lo svolgimento del ciclo su « La rimessa e gli sviluppi della Marina Mercantile Italiana ». Nella trasmissione di questo giovedì Giuseppe Lajasoni tratterà il tema: « Cantieri e navi per noi e per gli altri ». Nella foto il tiro di una delle più belle unità del Lloyd Triestino, attualmente in corso di allestimento, e destinata a collegare l'Italia con i porti dell'Estremo Oriente.



I DIBATTITI DEL TERZO PROGRAMMA

## CIASCUNO A SUO MODO

LUNEDI ORE 23

La denominazione dei dibattiti, che vengono trasmessi quindicinalmente dal Terzo Programma vuole alludere garbatamente alla gelosia delle proprie opinioni insita in ciascun uomo e alla piena libertà di esprimerle attraverso la radio.

Gli argomenti dei dibattiti sono, a volta a volta, economici, sociali, scientifici, politici. Fra i temi la cui trattazione è prevista nei prossimi mesi in questa rubrica troviamo infatti i seguenti:

— Perché il trattamento dei prigionieri di guerra è peggiorato nella seconda guerra mondiale rispetto alla prima? E' possibile evitare ulteriori trasgressioni alle norme internazionali esistenti in materia?

— I casi di telepatia possono essere ricondotti a costanti leggi scientifiche e riprodotti con esperimenti di gabinetto?

— La produzione e il consumo del vino sono in decadenza nel nostro Paese?

— Perché in Italia attecchisce poco la casa prefabbricata?

— E' possibile ed utile anche in Italia, come già in Francia, il lancio di un prestito pubblico con garanzia aurea?

— La guerra batteriologica è attuabile nelle immediate retrovie del fronte senza che si ritorca anche a danno di chi l'adopera?

L'argomento prescelto per questo lunedì è: « Il "pool verde" può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli? ». Il dibattito sarà presieduto, come sempre, da Mario Ferrara.



La nuova composizione di Mario Castelnuovo Tedesco verrà trasmessa venerdì nell'esecuzione dell'autore (al pianoforte) e dei componenti del Quartetto di Radio Roma, qui fotografati durante una prova.

# LE TRASMISSIONI TELEVISIVE SPERIMENTALI RIPRESE A SETTEMBRE

**L**e trasmissioni televisive sperimentali della Rai, che erano state interrotte subito dopo la Fiera di Milano, allo scopo di effettuare un'ampia revisione generale ed una più efficiente sistemazione di tutti gli impianti, sono state riprese durante i primi giorni del mese di settembre. Insieme con numerose e variate teletrasmissioni di film e di cortometraggi, sono ricominciate le programmazioni realizzate direttamente dagli studi.

La prima trasmissione dedicata alla donna è andata in onda martedì 9 settembre. Il programma, attualmente bisettimanale, è intitolato « Prego, Signora! » ed è composto da varie rubriche particolarmente adatte a interessare il pubblico femminile.

Giovedì 11 settembre è stato posto in onda il primo spettacolo concepito appositamente per i ragazzi. A questo programma, dal titolo « L'Arlecchino », sarà dedicata la massima cura, in modo che i giovani telespettatori possano dilettarsi piacevolmente e nel contempo trarre utili nozioni dalla trasmissione a loro rivolta. La trasmissione ha avuto e avrà un carattere vivace e multiforme, attraverso rubriche diverse per genere ed argomento e tali da soddisfare, il più ampiamente possibile, i

gusti molteplici dei bambini dai cinque ai dodici anni.

D'ora in poi le programmazioni televisive — pur conservando un carattere strettamente sperimentale, così che saranno sempre possibili eventuali variazioni di schema e di orario — si susseguiranno con ritmo sempre più intenso.

Ecco pertanto gli orari dei programmi televisivi previsti per la settimana in corso.

## LE MANIFESTAZIONI DAL PALAZZO DEL CINEMA

**I**n occasione del Festival Internazionale Cinematografico a Venezia ha avuto luogo una serie di brillanti trasmissioni televisive sperimentali predisposte dalla Televisone Italiana.

Le trasmissioni, che hanno suscitato la più viva curiosità e ammirazione da parte del pubblico, sono state effettuate in presa diretta dal Palazzo del Cinema al Lido allo Scafo del Cinema Rossini in Venezia.

Le trasmissioni sono state realizzate per mezzo di moderne unità mobili di ripresa. Un apposito ponte radio collegava i 4 km che intercorrevano fra il Palazzo del Cinema e la Sala del « Rossini », dove su un grande schermo veniva effettuata la proiezione serale di cronache e interviste alle personalità più in vista che affollavano l'edificio del Festival, attori, attrici, registi e produttori, scrittori e giornalisti. Si sono alternati alla regia delle interessanti trasmissioni televisive i registi D'Anza e Gagliardelli. Le presentazioni e le interviste sono state effettuate dai telecronisti Lello Bersani, Franco Schepis, Jole Giannini e Fausto Tommei. La parte tecnica delle trasmissioni è stata curata dagli ingegneri Cuturi e Bufano.

Le trasmissioni sperimentali iniziate la sera dell'inaugurazione del Festival sono proseguite fino al crescente successo del pubblico sino alla chiusura e alla cerimonia della premiazione.

Nelle fotografie la presentatrice Jole Giannini, una giovane poliglotta dallo parole pronta e dotta, ferrida imballazione, la prima donna italiana che

si sia cimentata in questo difficile compito, intervista (sopra) l'attore inglese Peter Reynolds e (sotto) l'attrice inglese Veronica Hurst. Nella terza foto, Franco Clement.

Schepis intervista la piconla Brigitte Fossey, di sei anni, interprete principale del film francese Jeux interdits, e il regista René Clement.



### I programmi sperimentali della settimana 14-20 settembre

(Stazione TV di Milano)

<b>DOMENICA 14</b>	ore 21-22,45 circa: Telegiornale e film
<b>MARTEDÌ 16</b>	ore 17-17,45 circa: Cortometraggi: « Prego, signora », programma per la donna ore 21-22,45 circa: Telegiornale e film
<b>MERCOLEDÌ 17</b>	ore 21: Telegiornale ore 21,15: « Prego, signora », programma per la donna ore 22: Caffé chantant 1890, varietà di fine secolo
<b>GIOVEDÌ 18</b>	ore 21-22 circa: Telegiornale - Caffé chantant 1890, varietà di fine secolo
<b>VENEDÌ 19</b>	ore 21-22,45 circa: Telegiornale - Film
<b>SABATO 20</b>	ore 21-22,45 circa: Telegiornale - Cortometraggio - Calidoscopio





# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CROCHÉ E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 16 - <i>Padre scelto</i> del Fopeta <b>Doc Procopio</b> , di Giorgio Bizet (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Cardillac</i> , opera in tre atti e quattro quadri di Paul Hindemith. Direttore Nino Sanzogno (Terzo Pro- gramma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Concerto del basso Nicola Rossi Lemeni e del pianista Giorgio Favaretto (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - <i>Occhio di lince</i> , un atto di E. Cagliari (Sec- ondo Programma). Nel secondo intervallo del- l'opera del Terzo Program- ma: <i>Un pupazzettista dell'Ot- tento</i> , conversazione di Pie- tro Paolo Troupao.	Ore 13,30 - <i>Fotocaldo</i> , di Mah. Bernard e Brevin (Secondo Programma). Ore 16,15 - <i>In campagna è un'altra cosa</i> , rivista di Ser- gio Pavolini (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Musiche su celluloido</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - Ore nove, lezione di geografia: L'Inghilterra, di Ricci e Romano (Sec. Progr.).	Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 21,45 - <i>Clak</i> , attualità ri- nomatografica (Sec. Progr.). Ore 22,30 - <i>Domeica sport</i> (Secondo Programma). Nel primo intervallo dell'ope- ra del Terzo Programma: L'osservatore dello spettacolo
L U N E D Ì	Ore 21 - <i>Antologia dell'opera</i> , a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - Concerto in mi- natura. Pianista Carlo Zec- chi (Secondo Programma). Ore 22,05 - Dal clavicembalo al pianoforte, a cura di Lui- gi Bongia, J. S. Bach: <i>Aria</i> con trenta variazioni (Varia- zioni Goldberg) (Terzo Pro- gramma).	Ore 19,35 - Prima divisione della notte, racconto di Carlo Emilio Gaida (Progr. Naz.). Ore 21 - L'ombrello n. 13, tre atti di O. Fardes e A. Coule (Secondo Programma).	Ore 14 - L'ispettore <i>Bazooka</i> , inchiesta di Tiao Scotti (Sec- ondo Programma). Ore 14,45 - Incontro con Andy Kirk (Secondo Programma). Ore 20,30 - Le canzoni che parlano al cuore (Secondo Programma).	Ore 15,45 - Il professor Aure- lio (Secondo Programma). Ore 19,15 - <i>Gente in gamba</i> (Secondo Programma). Ore 19,45 - <i>Fatti e problemi del giorno</i> (Progr. Naz.). Ore 23 - <i>Ciascuno a suo modo</i> . Il più verde può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli? (Terzo Programma).
M A R T E D Ì	Ore 16,30 - <i>Pomeriggio con Mascagni</i> (Sec. Programma). Ore 18,45 - Il giro di Gerico opera di Giuseppe Verdi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Concerto diretto da Franco Caracciolo (Sec. Programma). Ore 21,15 - <i>Musiche di bal- letta</i> (Terzo Programma).	Ore 11,30 - Il giocatore, ro- manzo di F. Dostojewski. Prima puntata (Progr. Naz.). Ore 18 - <i>L'eroe romantico</i> (Pro- gramma Nazionale). Ore 21 - <i>Erano tutti miei figli</i> , tre atti di Arthur Miller (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Voci e melodie da Culver City (Sec. Progr.). Ore 22 - Questo è il paese del sole, canzoni napoletane (Se- condo Programma). Ore 22,40 - Le grandi firme della canzone (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 21 - Il sole e la terra, Umberto Giakka: «I leoni menzolari e il mazzettismo terrestre» (Terzo Progr.). Nell'intervallo delle musiche di Isabella del Terzo Progr.: Il sogno della Asia.
M E R C O L E D Ì	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Padre scelto</i> del Fopeta Rigoletto di G. Verdi (Secondo Programma).	Ore 22,15 - Pianista Lodovico Lissona (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - <i>La «Kammermu- sik» di Paul Hindemith</i> . Kammermusik per violoncello e orchestra op. 38 n. 2 (Terzo Programma).	Ore 11,30 - Il giocatore, ro- manzo di F. Dostojewski, se- conda puntata (Progr. Naz.). Ore 21,15 - <i>Liebele</i> (Cristina). Commedia in tre atti di Ar- thur Schnitzler. Regia di En- zo Ferrieri (Terzo Progr.). Ore 22,35 - L'itinerario di Goz- zaio, a cura di Gian Angelo De Francesco (Terzo Progr.).	Ore 12,30 - Il tuo nome di deana (Sec. Programma). Ore 14,45 - Un quarto d'ora con Spadaro (Sec. Progr.). Ore 17 - Colonna sonora dal film «Caserentola» di W. Disney (Sec. Programma). Ore 22,30 - <i>Schiaccianoci</i> , pic- cola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri (Secondo Programma).	Ore 21 - In margine alla Be- niale di Venezia, Umberto Apol- linio: L'espressionismo dei Die Brücke (Terzo Progr.). Ore 21,45 - Documentario gior- nalistico (Progr. Naz.).
G I O V E D Ì		Ore 17 - Concerto in miniatu- ra (Secondo Programma). Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musi- cale</i> (Programma Naz.). Ore 22,45 - Piccola antologia musicale. Musiche di Stra- winsky e Milhaud (Terzo Programma).	Ore 11,30 - Il giocatore, ro- manzo di F. Dostojewski. Terza puntata (Pr. Naz.). Ore 21,15 - Le stagioni: miri, immagini e colori delle sta- gioni nella poesia e nella musica. Programma a cura di Angelo Romano (Terzo Programma). Ore 22,30 - Primo amore, un atto di Orio Veronesi (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - <i>Canoni senza età</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Ricordo dell'ope- retta</i> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Fantasia in bianco e nero</i> (Secondo Progr.). Ore 21,30 - <i>Botta e risposta dalla Fiera del Levante</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Poltrone di prima fila</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Problemi civili</i> . Giu- seppe Lojaccono e Cantieri e navi per noi e per gli altri (Terzo Programma). Ore 23 - Questo strano mondo (Secondo Programma).
V E N E R D Ì	Ore 18,45 - Concerto in minia- tura: tenore T. Fraschetti (Se- condo Programma).	Ore 17,45 - Soprano Franca Brunelli Arnoldi, violoncelli- sta Nerio Brunelli, pianista Mario Caporali (Programma Nazionale). Ore 21 - Arturo Toscanini di- rige musiche di Wagner. Ore 22,30 - Mario Castelnuovo Tedesco: «Quintetto per pia- noforte e archi» (Terzo Pro- gramma).	Ore 11,30 - Tela di ragnò, ra- diodramma di Paolo Levi (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Le novelle del Se- condo Programma. Ore 21 - L'ispettore Scala è in piedi, di G. Catinaì (Secondo Programma). Ore 21,15 - La deana di nes- suno, tre atti di Cesare Vico Lodovici. Regia di Enzo Fer- rieri (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Canta Roberto Mu- rolo (Programma Nazionale). Ore 21,30 - <i>Luce di carta</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>Dedicato a te</i> (Secondo Programma). Ore 23,45 - <i>Eclipse</i> , di Tro- vajoli e Morgan (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Il libro delle set- timane (Programma Naz.). Ore 19,45 - La voce dei lav- oratori (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Riviste estere</i> , a cura di Aldo Garosci (Terzo Pro- gramma). Ore 22,15 - Documentario gior- nalistico (Sec. Programma).
S A B A T O	Ore 14,30 - <i>Arie celebri e ce- lebrità cantanti</i> : Gleanine A- raagi Lombardi e Luciano Neroni (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>La travolta</i> , opera in tre atti di G. Verdi (Pro- gramma Nazionale).	Ore 17,15 - <i>Storia delle mu- sica</i> (Programma Nazionale). Ore 21,30 - XV Festival in- ternazionale di musica con- temporanea e VI Autunno musicale veneziano: Concer- to sinfonico diretto da Fer- nando Previtali (Terzo Pro- gramma).	Ore 11,45 - <i>Le leggende del ca- stello nero</i> , racconto di I. U. Tarchetti (Progr. Naz.). Ore 19 - Il manoscritto trovato in una bottiglia, racconto di Edgar Allan Poe (Sec. Pr.). Ore 19,30 - L'Approdo (Pro- gramma Nazionale). Ore 21 - <i>Novcento letterario italiano</i> , a cura di Arnaldo Bocelli (Terzo Progr.).	Ore 17,45 - <i>Musica Salon</i> (Pro- gramma Nazionale). Ore 18,30 - <i>Orchestra d'archi</i> diretta da C. Savina (Sec. Progr.). Ore 21 - Il mondo è uno spet- tacolo, di G. Giannantonio (Secondo Programma). Ore 22,30 - <i>Orchestra Barizza</i> (Secondo Programma).	Ore 22 - <i>Partita senza carte</i> (Secondo Programma). Nell'intervallo del concerto si- nfonico del Terzo Programma: L'osservatore delle lettere e delle arti, diretta da C. E. Gadda.



Durante l'inaugurazione (da destra): il prof. Tridente, presidente della Fiera, il ministro Campilli, l'ing. Damascelli, direttore della sede della Rai di Bari; il dott. Pirelli, presidente dell'Associazione industriali, l'avv. Mayon, segretario della Fiera.



Un aspetto panoramico del vasto ed elegante padiglione allestito dalla Radio Italiana.



L'equipaggio de «La Caravella» mentre prova uno dei programmi speciali allestiti per la Fiera.

# Inaugura



## LA SE FIERA

Il 6 settembre si è aperta ufficialmente a Bari la XVI Fiera del Levante, che è stata inaugurata dal ministro Campilli in rappresentanza del Governo, con l'intervento dei rappresentanti diplomatici e consolari dei Paesi che prendono parte alla grande rassegna mercantile del Sud.

La sedicesima edizione della Fiera si concluderà la sera del 24 settembre, dopo diciannove giorni di vita intensa e febbrile come non mai, a giudicare dall'imponente afflusso di visitatori riscontrato fin dal primo giorno di apertura.

Fra le nuove costruzioni permanenti innalzate quest'anno nel quartiere della Fiera ha suscitato grande interesse il Palazzo delle Poste e Telecomunicazioni. La Galleria delle Nazioni è al completo, tanto che alcuni Paesi stranieri hanno dovuto sistemare le loro mostre nei torioni dell'ingresso monumentale della Fiera.

Chi sostiene che ogni anno in settembre Oriente ed Europa tornano a darsi la mano sotto l'insegna inaugurale della Caravella, simbolo della città di Bari, non fa certo della vana retorica. In realtà la Fiera del Levante rappresenta per l'Italia e per molti

altri paesi europei ed extra-europei uno degli avvenimenti economici più importanti dell'anno, poiché se Bari è il fulcro dove s'incontrano i traffici d'Oriente e d'Occidente, l'Italia stessa è un ponte gettato dalla natura attraverso il Mediterraneo per avvicinare due mondi e per fare prosperare due mercati che hanno bisogno l'uno dell'altro. Alla base della crescente vitalità della Fiera sta dunque una viva necessità economica, come conferma in maniera evidente il numero sempre in aumento dei Paesi e degli espositori privati che stimano utile al proprio interesse la loro presenza sul mercato autunnale di Bari.

Su Bari e sulla sua Fiera è

dunque  
riodo  
l'atte  
Motiv  
suffic  
prese  
Fiera  
semp  
inune  
mento  
La  
alla  
Fiera  
forme  
nali:  
stinal  
tori,  
trasm  
indir  
degli  
La  
le mo



Silvio Gigli sulla piazza di Bari alla ricerca d'insidiosi e divertenti quesiti.

ita a

Bari



# DICESIMA DEL LEVANTE

ue puntato in questo pe-  
dell'anno il riflettore del-  
zione pubblica nazionale.  
vo, questo, di per sé già  
dente per giustificare la  
za entro i recinti della  
del microfoni della Rai,  
re pronti a diffondere l'eco  
diata di qualsiasi avveni-  
o d'interesse nazionale.

Radio Italiana partecipa  
sedicesima edizione della  
del Levante nelle due  
divenute ormai tradizio-  
con il suo padiglione, de-  
o al pubblico dei visita-  
con la serie delle sue  
visioni speciali dalla Fiera,  
zzate al più vasto pubblico  
ascoltatori italiani.

serie radiofonica ha preso  
esse con la cronaca diretta

della cerimonia inaugurale, dif-  
fusa la mattina del 6 settembre  
da tutte le stazioni del Pro-  
gramma Nazionale; continuerà  
con spettacoli, notiziari ed esi-  
bizioni di orchestre, fino alla  
chiusura del 24 settembre.

Ecco alcune fra le voci più  
attraenti del nutrito cartellone  
radiofonico.

«La Caravella», supplemento  
domenicale di vita cittadina,  
molto popolare a Bari come in  
tutte le Puglie, approfitterà an-  
che quest'anno della Fiera per  
fare garrir al vento di levante  
il gran pavese delle occasioni  
eccezionali.

Quel simpatico commesso  
viaggiatore del buon umore che  
è Silvio Gigli, rinnovato il cam-  
pionario del suoi divertenti

questi, ricompare anche que-  
st'anno sulla piazza di Bari,  
sicuro che alla Fiera del Le-  
vante ogni risposta sarà sem-  
pre adeguata alla domanda.

Infine la rassegna del di-  
lettante non vuole essere da  
meno di «Botta e risposta».  
Deposti gli abiti usati del  
«Microfono è vostro», la po-  
polare rubrica ha indossato  
a Bari un fiammante abito  
nuovo e si è presentata  
sul Secondo Programma ven-  
nerdi 12 settembre questa  
volta come «Prima prova»  
per offrire ai migliori rap-  
presentanti dell'estro popola-  
resco locale una nuova oc-  
casione per tentare la sem-  
pre emozionante avventura  
davanti al microfono.

Ed entriamo con i visita-  
tori nel padiglione della ra-  
dio. La Rai propone questa  
volta al pubblico del Sud un  
tema già offerto ai visitatori  
dell'ultima Fiera di Milano:  
l'illustrazione di due mondi,  
quello di ieri e quello di og-  
gi, visti naturalmente sotto il  
particolare punto di vista  
della radio. La mostra invita  
a riflettere su alcuni aspetti  
della vita collettiva ed indi-  
viduale di ieri, quando la ra-  
dio ancora non c'era, e su  
alcuni «motivi» della vita  
odierna, sulla quale la radio  
influisce profondamente.

Il visitatore che passa da  
un ambiente all'altro ha la  
sensazione di saltare d'un sol  
balzo da un'epoca all'altra  
nell'attimo stesso in cui ab-  
bandona la penombra discre-  
ta del fiorente salotto otto-  
centesco per entrare nella  
cromata e lucente dimora dei  
nostri tempi.

Infine il padiglione della  
Rai riserva ai visitatori della  
Fiera una estesa illustrazione  
dell'attività del Radiocorrie-  
re, alla quale si affianca, co-  
me di consueto, l'esposizione  
delle più recenti pubblica-  
zioni della «Edizioni Radio  
Italiana».



La torre della Galleria delle Nazioni alla Fiera del Levante.



La Fiera presenta lo stand di «Radiocorriere» e delle pubblicazioni ERL.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno  
7.30 Canto Evangelico  
7.45 La Radio per i medici  
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo  
8.30 Vita nei campi  
Trasmissioni locali  
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana  
9.30 Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti  
9.45 Organista Angelo Surbone  
10 - Notiziario del Mondo cattolico  
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
«SIGNORSI!», settimanale di vita militare  
12 - Musiche di Cilea e Leoncavallo  
12.45 Parla il programmatore Calendario (Antonette)  
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
13.15 Carillon (Manotti e Roberto) Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
14 Giornale radio  
14.15 Musica jazz  
14.30 Panorama di canzoni  
Trasmissioni locali  
15 - Musiche da balletti  
15.30 Canta il Quartetto Stars  
15.45 Musica leggera per orchestra d'archi  
16.15 IN CAMPAGNA E UN'ALTRA COSA  
Rivista di Sergio Pavolini  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni  
(Replica del Secondo Programma)  
17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)  
18 - CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
ATAULFO ARGENTA  
con la partecipazione della pianista Zita Luma  
Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Strauss: a) Barlesco, per pianoforte e orchestra, b) Don Giovanni, poema sinfonico; Turina: La procession del Rocto; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite  
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 31-3-72 dalla Basilica di Marcellino in Roma  
Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Calabria  
19.45 Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio Motoristico delle Nazioni a Monza - Notizie sportive  
20 - Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kselmeta)  
Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio  
Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport  
21 - MUSICHE SU CELLULOIDE  
Colonne sonore da celebri film musicali - Easter parade - Naughty Marietta  
21.30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22 - Fantasia folcloristica  
22.30 Concerto del basso Nicola Rossi Lemeni e del pianista Giorgio Favaretto  
Ravel: Trois chansons de Don Quichotte d Dulcinée: a) Chanson romanesque, b) Chanson épique, c) Chanson à boire; Ibert: Quatre chansons de Don Quichotte: a) Chanson de départ, b) Chanson à Dulcinée, c) Chanson du Duc, d) Chanson de la mort; Rachmaninov: a) Canto caucasico, b) Cristo è risorto, c) Campo di grano  
23 - Assoli di chitarra  
23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo  
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 - Le etichette del nostro tempo  
IL NOVECENTO  
a cura di Enrico Falqui  
Significato ideale, intento critico e apporto artistico della rivista «900» - Quali furono i novecentisti più genuini - Brevi esempi del loro stile - Al teatro con Bragaglia  
17.10 I Trilli di Beethoven  
a cura di Mario Labroca  
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello  
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo (Allegro molto), adagio - Allegro molto, adagio allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni), marcia, allegro  
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfiteatrof, violoncello  
Trio in mi bemolle op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello  
Poco sostenuto, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto  
ma non troppo - Finale (Allegro)  
Esecutori: Ornella Pizzi, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfiteatrof, violoncello  
18.05 Il Sole e la Terra  
Sabato Vico: «Il Sole datore di vita»  
18.20-18.35 Parla il programmatore  
20.30 Concerto d'apertura  
Claude Debussy  
Dai dodici studi per pianoforte  
n. 1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 9 - 10  
Pianista Pietro Scarpini  
L'avvenimento della settimana  
CARDILLAC  
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion  
da una novella di E. T. A. Hoffmann - Musica di Paul Hindemith  
L'orlo Cardillac Raimundo Torres Il cavaliere Gina Del Signore  
Sua figlia Mogda Lucio La dama Lidia Stie  
L'ufficiale Aldo Bertucci Il commerciante d'oro Dimitri Lapatto  
Raffaele Arié  
Direttore Nino Sanzogni  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana  
Negli intervalli: 1. L'osservatore dello spettacolo  
diretto da Carlo Emilio Gadda  
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca  
Bayreuth 1952, di Guido M. Gatti  
2. Un pupazzettista dell'Ottocento  
Conversazione di Pietro Paolo Trompeo

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

## NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari  
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kv. 545 pari a mt. 355

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)  
9.45 Mattinata in casa  
Trasmissione per le lavoratrici  
10.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)  
Trasmissioni locali (ore 11) (vedi programmi a pagina seguente)  
11.30 Parla il programmatore  
11.45-12 Il caffè dello sport  
13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli  
13.30 Totocaldo  
radioturno con la canicola, d. Meh, Bernard e Brenno (Durban's)  
14.14.30 Appuntamento con Paul Withman  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)  
15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

- 15.30 OCCHIO DI LINCE  
Un atto di Emilio Caglieri  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto  
16 - Pagine scelte dall'opera  
DON PROCOPIO  
di GIORGIO BIZET  
Don Procopio Sesto Bruscazzini  
Don Edoardo Totomasso Spataro  
Eufemia Maria Vernole  
Don Ernesto Aldo Bertucci  
Don Andronico Franco Calabrese  
Pasquino Mario Zorziotti  
Bellina Irene Gasparini Fratza  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio  
17 - Angelini e otto strumenti  
17.30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brunacci e Lafrancesca  
18.15 BALLATE CON NOI  
19 - Notizie sportive  
19.15 Passarella  
Il trio Carosone  
19.30 Napoli canta  
Fusco-Ciotti: Primavera le spose;  
Bonagura - Rendine: Trezze nera;  
Manno - Muratori: Margherita le proto;  
Galdieri-D'Esposito: Taranella le sole ardente; Manlio-Segurini: Sta marciapiede a Napoli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chiaroant)  
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20 Segnale orario - Radiosera  
20.30 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Benacchini, Narciso Parigi e Pio Sandomeni  
Testoni-Mascheroni: Stringimi sul cuore; Panchi-Ferilli: Un altro giorno; Devilli-Gordon: Guglielmo; Liberati-Marietta: Terra straniera; Gianipa-Cordovili: Morena; De Santis-Ferrari: Questo mal d'amore; Testoni-Panzeri: Capogall; Fontane romane; Edwards-La Rucca: Semantico  
21 - ORE NOVE. LEZIONE DI GEOGRAFIA  
L'Inghilterra  
di Ricci e Romano  
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gili  
21.45 Clak  
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani  
22 - Concerto di Al Goodman  
22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva  
23 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
23.30 Dalla «Cavarella» della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolillo  
24 - Una voce nella sera  
Canta Teddy Reno con Lello Luitazzi ed i suoi archi.  
0.15-1 Musica da ballo

## Trasmissioni locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-  
gliari)
- 11 Programma altoatesino. Van-  
gelo e trasmissione per gli agri-  
coltori in tedesco. « Lieber vom  
Tageslohn ». « Madelismatrappe  
Bosen, unter Leitung von Christ  
Langer ». « Dperimusk (Bolzano 2  
Bressanone Merano)
- 12.15  
Giornale radio in lingua tedesca  
- Rassegna programmi - Lotte  
« Sport am Sonntag » (Bolzano 2  
Bressanone Merano)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori  
in lingua italiana. Can-  
ti popolari, eseguiti dal Coro  
« Stella di Rovereto, diretto da  
Salvo De Florian (Bolzano 2  
Bressanone Merano Trento)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia  
Giulia. Calendario giuliano; la  
famiglia giuliana. 13.50 Musica  
ipertetica - Rosini; Guglielmo  
Teti « Selva opera » (cronaca  
atto secondario); Verdi: « La Traviata  
« Dei miei bollenti spi-  
riti » 14 Ventiquattro ore di  
vita politica italiana e notiziario  
Musiche richieste - 14.30-15  
L'Innominata, radiodivista di Fa-  
ragusa e Carpiulieri (Venezia 3)
- 14.30  
« Sotto il Conero » (Ancona 1)  
« Quarter pass in Galleria » (Mi-  
lano 1)

- « Ventiquattrore » a Torino  
(Alessandria - Bollo - Cuneo  
Torino 2 - Torino MF II)
- « La caravella » (Bari 2 - Brin-  
disi Foggia Lecce Potenza  
- Taranto)
- « Chi, chi, stesa » (Bologna 2)  
« Belvedere alpino » (Bolzano 2  
Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino sardo - Previsioni del  
tempo « Il piccolo chiodo », sce-  
ria dialettale di F. Belli Allesti-  
mento di A. Anici (Cagliari)
- « L'uccellino » (Firenze 2  
Arezzo Pisa Siena)
- « A lanterna » (Genova 2 - La  
Spezia Savona)
- « Sacrede a Napoli » (Napoli 2  
Reggio Calabria - Salerno)
- « Campidoglio » (Roma 2)
- Fra Marco e Todaro, un filo di  
Arnaldo Borello (Venezia 2)
- 19.30 « Gazzettino delle Dolomiti »  
(Bolzano 2 Bressanone Me-  
cano Trento)
- 20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 3 Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino  
sardo Previsioni (Cagliari)
- 20.30 Programma altoatesino  
Giornale radio e Notiziario regio-  
nale in lingua tedesca - Notizie  
sportive Internationaler Pia-  
nistenwettbewerb « F. Bassani »  
Aus des Bazar Musikkonserva-  
torium « C. Monteverdi »: Auf-  
nahme des Konzerts der Prejatr-  
er am 10. September 1952 (Bol-  
zano 2 Bressanone Merano)

## Autonome

### TRIESTE

8. L'editoriale, boffertina meteo-  
logica, musica del mattino. 8.15  
Segnale orario. Giornale radio.  
8.30 Servizio religioso evangeli-  
co. 8.45 Motivi allegri. 9. Radi-  
d'opera. 9.40 Per gli agricoltori.  
10 Santa Messa da San Giusto.  
11.15 Selezione dei programmi  
della settimana. 12.45 Cronache  
della cadu. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.30 Cantiamo  
insieme, con Guido Cergoli, il  
suo complesso. 14 Duetti da  
opere. 14.30 Dal mondo del la-  
voro. 14.40 Ritmi dell'America  
latina. 15 Musica da ballate.  
15.30 Canz. il Quartetto Stars.  
15.45 Musica leggera. 16 Don  
Precepito, di G. Bizio (pausa  
scelte).
- 17 Radiocronaca del secondo tem-  
po di una partita del campio-  
nato nazionale di calcio. 18  
Concerto d'infinito diretto da  
rellu Argenta. Nell'intervallo:  
Radiocronaca dell'arrivo del Gi-  
ro ciclistico della Calabria.  
19.45 Radiocronaca dell'arrivo  
del Gran Premio Motocicli-  
stico di Monza. Notizie spor-  
tive. 20 Segnale orario. Gio-  
nale radio. 20.15 Notiziario spor-  
tivo locale. 20.30 Orchestra di  
ritmi moderni diretta da F. Fer-

rari. 21 Ore nove, lezione di gior-  
grafico. L'Inghilterra. 21.45 Clak,  
attualità cinematografiche, a cura  
di Lello Borsari. 22 Concerto di  
Al Goodman. 22.30 Domenica  
sport. 23 Canzoni senza parole.  
23.15 Segnale orario. Giornale  
radio. 23.30-24 Musica da ballo

## Estere

### ALGERIA ALGERI

- 19.15 Nostalgia 20 Dichi 21 Vi-  
lario. 21.30 Musica leggera. 21.45  
Inchiesta indonesiana. 22.45 Nostalgia  
23.30-24 Notiziario

### AUSTRIA SALISBURGO

- 19 Sport e musica. 19.45 Vorarl-  
berg. 20 Notizie del mondo. La si-  
tuazione mondiale. 20.15 A cena per  
i paesi confinanti. 22 Notizie del  
mondo. Sport. 22.15 Sette ore con  
anno. 22.45 Letture per il tuo com-  
pianto. Del poeta Werner Berg-  
gruen. 23 Musica da ballo. 24 No-  
tizie. 0.05 Musica della mezzanotte.  
1-1.03 Ultime notizie.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto  
da Edgard Tameux. L'ho: Il Re d'Y.  
ouverture; Weber: Il franco cacciatore;  
una dei carcerati: Verdi: Rigoletto;  
Bini; Delibes: La sorcière; balletto;  
Hindemith: Canzone; Massenet: La Na-  
varraise; concerto; Chabrier: Festa pa-  
lizzata. 20.50 Musica riprodotta. 21  
« La scuola del camerlano », variazioni  
radiofoniche di Carlos d'Amilla. « Le  
fin mot », per radiotelefono di Bob van  
der Poll. 22 Notiziario. 22.10 Hovel:  
L'enfant et les surlapins, selezione.  
22.50 Notiziario. 23 Danza melindra  
e cantanti. 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Concerto diretto da Jean Gardien  
(solista pianista Babette Léonard).  
Haydn: Sinfonia in re minore; Le  
Piem: Fantasia per pianoforte e or-  
chestra; Lamartini: Effetti notturni;  
tinsky-Karavak; Lo Zar Saltan,  
suite per orchestra. 19.30 Vlado-  
vort; Varad, rapsodia bulgara per  
violino. 19.40 Notiziario. 19.58 Ma-  
rona-Torola; Sinfonia n. 1 in re  
maggiore (alligro). 20.02 Melodie di

Francis Poulenc, interpretate da Pier-  
re Bernac. Al pianoforte: Francis  
Poulenc. 20.15 Concerto di musica  
leggera diretta da Armand Bernard.  
20.45 « Voci della mia gioventù »  
del mio amico, di Alexandre Ar-  
naud. 21.15 Szymanowski: Studio in  
re bemolle minore. 21.20 « Azzurro  
d'Arabia », il preludio di Tosti ra-  
dicalmente di Pierre Boulez. 22.16  
Liszt: Concerto grosso in la mi-  
nore, op. 1. n. R. 22.35 Melodie  
interpretate da Dora Corda e dal  
basso Leon Hekker. 23.35 Fran-  
cis Quintello per flauto, violino,  
viola, violoncello e arpa. 23.46-24  
Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario del tuo francese. 19.20  
« E' la città del mare » di René  
Selli. 20.15 Notiziario. 20.35 Orchi-  
stra IV il teatro. 20.45 Orchestra Ra-  
ys Schek. 21.25 « Dietro il sipario  
di rebus » di Jacques-Charles. 21.45  
Antipati. 22.40 Notiziario. 22.45-  
23.30 Il ciclo di una spazzatura.

#### PARIGI-INTER

- 19.15 Melodie e ritmi. 19.30 Gusev  
Rabinovich, musica da balletto. 20  
Franz in musica. 20.30 Cantanti  
e clare dell'Europa Latina. 21.15  
« La Bonté » di Beethoven. Rapp. dell'  
concerto internazionale dei giovani  
musicisti d'Europa, con la parteci-  
pazione dell'Orchestra della Società  
dei Concerti Simphoniques de Ro-  
sson. 23.15 Melodie. Scaramouche,  
suite per due pianoforti. 23.10 Mi-  
nuta da ballo. 23.45-0.15 Melodie  
e ritmi.

#### MONTECARLO

- 19.15 Notiziario. 19.12 André Chaveau.  
19.28 Scabiosa. 19.43 Cantori. 19.48  
I nemici della musica. 19.55 Notiziario.  
20.05 Canzoni. 20.15 Copie dei  
scritti. 20.45 Frammenti da opere  
di Peter Straus. 21.15 Jean Ray-  
mond e Charles Guité. 21.15 Claudio  
Trent. 21.30 Canz. (canz. al se-  
condo). 22.15 Notiziario. 22.05 La Pro-  
cessa che canta. 22.20 Musica alle  
stelle. 22.30 Musica da ballo. 23.10  
Notiziario. 23.05-23.30 Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### ESBURGO

- 19.15 Notiziario. Programma. Sport. 19.30  
La settimana del Parlamento. 20  
Lettere della Radio. 21 Musica bri-  
lante e vittoriosa. 21.45 Notiziario.  
Sport. 22.15 « La bandiera social-  
ista », cronaca di un campo di  
guerra (21). « Una omaggiatura »  
di Peter Rauer. 22.30 Musica da  
ballo. 23 Canzoni e canzoni. 23.30  
Melodie da 24 Ultime notizie.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.15 Notiziario. 18.30 Concerto diretto  
da Anthony Bernard. « Sinfonia »  
Shirley Sturges. Schubert: Sinfonia  
n. 3 in re; Strauss: Concerto per  
oboe; Mozart: Sinfonia in re (Chiesa  
Serena). K. 291. 19.45 La Chiesa  
in azione. 20.30 « Mansfield Park »,  
ossatura di John Holmes, ispirata dal  
romanzo di Jane Austen. Il concerto.  
21.15 Notiziario. 21.15 « Il concerto  
di Asolo », omaggiatura di Sir David  
Davies. 21.30 Concerto diretto da  
Cedric Thorpe Darke. 22.30 L'ora poe-  
tica. 22.52 Rileggi. 23-23.03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19.15 Notiziario. 19.30 Concerto di musica  
varia diretto da Tom Jenkins. « Sinfonia »  
Kathleen Joyce. 20.30  
Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22  
Notiziario. 22.25 Duo pianistico Razo-  
Lockyer. 22.30 Cantanti sacri. 22.45 Or-  
chestra Sandy Macpherson. 23.15  
« L'ombra notturna di Daffy », skit-  
lo a forti tinte. 23.35 Compagno di-  
retto da Shirley Crook. 23.55-24 No-  
tiziario.

#### ONDE CORTE

- 5.45 Southern Serenade. Orchestra diret-  
ta da Lou Witten. 6.15 Musica da  
concerto. 7.15 Notiziario musicale.  
8.30 Elyria. 11.50 Elgar: Concerto  
in mi minore, interpretato dal violon-  
cellista Haydn Robertson. 12.30 Va-  
rietà musicale. 14.15 Rievoca. 15.15  
Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa die-  
sis minore per pianoforte e orchestra.  
Haydn: Sinfonia n. 85 in re; Johnde-  
son: Bandiera, ouverture celebrativa.  
18.30 Rievoca. 19.30 Musica da ballo.  
20.15 Varietà. 21.30 Cantanti sacri. 22.15  
Musica di Ravel. 22.45 Rievoca.



Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone  
di Bellezza Durbán's, vi invito ad ascoltare, ogni  
domenica alle ore 13.30, sul Secondo Programma

## TOTOCALDO

divertente programma di varietà, che vi dà modo di  
partecipare al tempo stesso e gratuitamente ad un  
appassionante « Concorso Pronostici »: il più originale  
ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana,  
la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici  
premi offerti dalla Durbán's:

- 1° Premio: un frigorifero moderno di alta classe;  
2° Premio: un elegante servizio da toeletta in argento  
e cristallo;

e 50 Premi rappresentati da confezioni dei famosi pro-  
dotti di Bellezza Durbán's.

### SFOGGIANO IL PIU' SPLENDETE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

I fortunati vincitori del « Concorso Pronostici », ini-  
zialatosi nel corso della trasmissione di « Totocaldo »  
domenica 31 agosto.

Il 1° premio — un modernissimo frigorifero — è stato vinto da  
Raffaello Grassi, v. Sforza 5, Roma. Il 2° premio — un servizio da  
toeletta — è stato vinto da Giovanni Meoli, v. Fara Rubina 1, Roma.

Le 50 confezioni di Prodotti di Bellezza Durbán's sono state stam-  
pate: G. De Santis, v. Garibaldi 17, Amante (Cosenza); G. Garofani,  
v. L. Nobili 7, Reggio Emilia; M. Fiorini, v. Pastrengo, Torino; R.  
Costabile, Albano (Cassino); B. De Rubeis, v. Delle Mura 27-a,  
Messina; C. Russo, v. Fratelli Corio 3, Torino; O. Epico, corso Um-  
berta 101, Taranto; A. Argento, v. C. Arrese 24, Braccano; T. Linati,  
1st. Principe Piemonte, Napoli; M. Terrie, v. Acquarone 6-1, Genova;  
E. Tocalani, v. Monte Genovese, Manigliola (Roma); R. Di Cola, via  
Cortina 2, Foggia; S. Marcolli, L. Carli presso Simoni, v. L. Ca-  
dorna 23, Trieste; M. A. Battaglia, v. Piana 37, Lucca; A. Castaldi,  
v. Nitra 6-bis, Torino; Zinn Sorrucci, v. S. Giuseppe 19, Cremona;  
G. Talevi, v. Vittoria 37, Ancona; P. La Vecchia, corso Palermo 80,  
Torino; D. Mazzoni, v. Leone 21 Roma; P. Chiaramonte, v. Camel-  
lini 11, Termini Imerese (Palermo); P. Perazzi, v. Toscaio Quattrini,  
Ripetrucci (A. Plesani); E. Nobile, v. Corbi, Bari; A. Galluccio,  
v. Marsano a Portofino 16, Napoli; A. Berini, v. M. Sevela 40, Roma;  
P. Nardelli, v. Rittenbranz 2, Crema; L. Sfera, v. V. Veneto 28, Carovilli  
(Campobasso); G. Lovelace, v. G. Ferraris 57, Torino; J. Luccardi, via  
Cipri 8/3, Roma; S. Chumse, v. Behndere 22, Vercelli (Napoli); G. Ia-  
covo Isidoro, via Inglese, S. Angelo di Stabia (Agrigento); G. Triccoli,  
Viale Ponte Parodi, Genova; G. Sianetti, v. A. Diaz 1/8, Roma; M.  
Quina, v. Dura D'Acosta 15, Genova; A. Brosio, v. Testa 30, Asti; E. Lo  
Faso, v. Garibaldi 200, Arezzo; V. Carcano, v. Ascanio Murra 65,  
Milano; L. Paggi, v. Catania 99, Roma; P. Ol Gio, v. Dell'Ona 7,  
Cremona; A. Pastorino, v. Nazionale 242, Villa S. Giovanni (Reggio  
Calabria); A. Lilla, v. Reservoir, Ceres (Torino); A. Mazza, v. Marco  
Polo 5/3-bis, Genova; G. Briola, v. Mandorla 12/8, Genova; P. Co-  
lombo, v. Pignolo 20, Bergamo; F. Almanni, v. N. Arduino 1/17,  
Sampierdarena Genova; A. Muzzoli, v. Garibaldi 47, S. Prospero  
(Modena); A. Caroffi, v. Umbria 20, Milano; L. Perfetto Merola,  
v. Tuscani 1-a int. 6, Brindisi; A. Serali, v. S. Pasquale a Chiata 18,  
Napoli; V. Pasighi, v. Petrarca 25, Torino; C. Gulliani, v. P. Ca-  
stelli 22, Roma.

#### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

- 19.15 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Co-  
ncerto dell'orchestra C. V. Bern. 20.25  
Campione. 20.35 Fide e leggende co-  
noscute in tutto il mondo. 21.05  
Uno scampinato concerto per piano-  
forte di Alexander Scriabin. 21.35 Au-  
tunno d'oro: Lieder di Schubert e  
poesie di Lenau, Kienholdt e Uhland.  
22.15 Notiziario. 22.20-23 Serenata  
brasiliana con brani di Villa-Lobos.

#### MONTECENERI

- 7.15-7.30 Notiziario. 10.30 Concerti del  
Cereale. 11.15 Balakirev: Tamara, poema  
sinfonico. 11.20 L'Espresso religioso  
nella musica. 12 Boccherini-Fran-  
geli: Scuola di ballo, musica da bal-  
lato; Shostakovich: La baruffa chio-  
scotta, op. 32; Macchietti: Fuga degli  
amanti a Chioggia, dalla suite e Bre-  
no, venetiane n. 12.30 Notiziario.  
12.35 Canzonette Italiane. 12.55  
« Scaramanzia », radiodivista di Rori  
a Cor. 13.30 Orchestra sinfonica.  
13.50 Il microfono risponde. 14.20  
Concerto della Chiesa Filarmonica di

- Ginevra. 14.50 Atlante musicale.  
15.45 Radiocronaca sportiva e 19  
drammatica. 17.15 La domenica papo-  
lare. 18.15 Debussy: Notturni. 18.40  
Notiziario. 19.05 Dürckel. 19.15  
Notiziario. 19.25 Christ nell'opera Ita-  
liana. 20.10 Il settimanale scorso. 20.30  
Concerto diretto da Leopoldo Casella.  
Bispi: Patria, ouverture; Roters: Suite  
di Canza op. 23; Dvorik: Impressioni  
gargine, mite. Massenet: Thaïs.  
« Meditazione »: Origi: Danze core-  
gese n. 2 e 3; H. Gantz: Ouverture  
di primavera. 21.40 Attualità cul-  
turali. 22.15 Melodie e ritmi. 22.15  
Notiziario. 22.25-22.30 Mestranti: L'a-  
mico Fritz, intermezzo.

#### INTERSENS

- 19.15 Notiziario. 19.45 « Mauritania »,  
di Jean Gahon. 20.05 Jane a Jack.  
20.20 Musica leggera. 20.40 Segno  
di una notte d'estate, di G. H.  
Blanc. 22.10 La vedova allegra, ope-  
retta di Franz Lehár. 22.10 Colo-  
quia con Paul Giraldi; « L'anno, il  
poeta e l'autore drammatico ». 22.30  
Notiziario. 22.50-23.15 Radio Lom-  
ba vi dà la buona sera!

## BIOTRICO

Arresta la caduta e RI-  
DONA AI CAPELLI IL  
PRIMITIVO COLORE  
DELLA GIOVINEZZA.  
Non è una tintura, ma un  
prodotto a base di sostan-  
ze naturali innocue. Ri-  
chiedete la cura completa  
(L. 1250) ai Laboratori  
R. P. GIEFFE - Torino,  
Via Oddino Morgari 11.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Bianchini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
- 7.30 Domenica sport Echi e commenti
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - Musica da camera
- 11.30 Cristoforo Radicomedda di Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Agostino Morandi
- 12.15 Rimi e canzoni Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Capillon (Manetti e Roberts) Album musicale Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali da Venezia, di Giorgio Vigolo Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Curiosando in discoteca
- 17 - Canzoni di ogni paese
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Lucia Passaglia Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; Debussy: Suite bergamasque a) Prélude, b) Menuet, c) Clair de lune, d) Passepied
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Mario Ageno: Nuove applicazioni dei raggi X
- 18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.15 Racconti, marini PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE di Carlo Emilio Gadda (Premio Città di Taranto 1939) Adattamento dell'autore. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Antonio Giulio Majano (Replia)
- 19.45 Fatti e problemi del giorno
- 20 - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali La canzone del giorno (Kalamata) Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli dizi - Radiosport

21 - ANTOLOGIA DELL'OPERA a cura di Emilia Zanetti. Verdi: La traviata: a) Préludio atto primo, b) « Del mio, ballenti spiriti »; Stradella: La forza d'impeto paterno, « Fuggi, fuggi dal mio core »; Benda: Barbiere di Singsing. « Trionfo »; Strawinski: Canzona di un liberino. Introduzione, recitativo e cabaletta di Anna; Mozart: Così fan tutte, ouverture; Britten: Orfeo, « Che fiero momento »; Massenet: Werther, « Ah non mi ridestar »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, duetto « Verranno a te sull'aurea »; Rossini: Tancredi, sinfonia

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Elda Ribetti e del tenore Nicola Filacuridi - Istruttore del coro Roberto Benaglio

22 - Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli - Sesta trasmissione

22.15 A. Travajoli al pianoforte

22.30 Lettere da casa amici, corrispondenze da tutti i paesi

22.45 Orchestra di rimi modernissimi diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini e Flo Sandoz

Rabin-Sunshine, The merry man, Pinchi-Fiammenghi: Tè par tre; Rivi-Radicchi, Mimi barabato; Yaw-Kenton: Rathona baci; Testa-Hurlado: Omgilino; Testoni-Felli: Pedro adios; Prof-Deani: Colpa dei tuoi occhi

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Calendarietto

Enzo Ceragnoli e il suo complesso

9.30 Concerto del mattino

9.45 Grandi cantanti, piccole melodie: Claudia Muzio

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di rimi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Bonaventura, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittorio Mongardi

Giacomazzi: Tema in la bemolle; Niza-Redi: Sinedda, Cavalliere-Vare-Vailly: L'amore è una musica sola; Bertini-Mascheroni: Se canto al sole; Hornez: C'est si bon; Testoni-Coll: Vecchia Bologna, Da Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Torres-Fragna: Voia canzone d'amore; Lancia-Fenley: Il mio capello

13.30 Complesso Harold Mooney

Simons-Marks: All of me, Erwin-Howard: There ought to be a sign; Edens-Comden-Green: Yes indeed; Van Tilzer-Norweth: Take me out to the ball game; David-Hoffman - Livingston: Bibbidi bobbidi boo

13.45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 - L'ispettore Bazzoka

Inchieste di Tino Scuti (Dentifricio Ceto)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, a cura di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Andy Kirk

Warren - Dublin: September in the rain; Roy-Abbott: I'll get by; Harris - Gordon: I surrender dear; P. Smith: Floyd's guitar blues; Hingley-Ballard: Breeze

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale

15.45 Il professor Aurelio o le avventure della scienza L'uomo d'acciaio aprì iniziative

16 - Parata d'orchestra

Stanley Black - Gino Conte - Hal Mc Intyre

16.45 Concerto in miniatura

Pianista Carlo Zecchi Schumann: Scene infantili op. 15; Da questi lontani Storie della curiosa, A rimpallino, Bimbo che prega, Felicità perlella, Incontro importante, Reverie Al focolare, Sul cavallino di legno, Quasi troppo serio, Bau bau, Bimbo che dorme, Il poeta parla

17 - Programma per i ragazzi

Codaditopo

Romanzi di Carlo Prospero Adattamento di Vittoria Ruggero Regia di Umberto II. Nedetti Prima puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (19.30) (vedi programmi e pagine seguenti)

18.45 La nostra città

Tivoli

19 - Canzoni napoletane

Falconata Marito: Se l'amore è te; Chianese-Malozzi: O vien d'è aspiro; Galdieri-Fusco: Cuntà, vido, chialque; Colonnese: Vota e n'ora; Viti: Canto sirena n. 2

19.15 Gente in gamba

19.30 Danze di ieri e di oggi

Stracci: Saltarello siciliano; De Palma: Ho perduto l'amore; Gebbar: Simonetta; Prada: Mammo jando; Granata: Novella; Barrobo: Os quindis de vayo

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare » (Rumlanca)

21

L'OMBRELLO n. 13

Tre atti di OMERIO FANTERA e ALBERTO CONTE

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino (G. Crippi & C.)

22.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23 - Siperletto

23.15 Dal « Giardino degli Aranci » di Napoli - Complesso diretto da Manrico Lotti

23.45 La canottiera

24.1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

M. Ravel: « Ma mère l'Oye », suite per orchestra

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Eduard van Beinum

A. Casella: « Puppazetti »

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Roberto Lupi

21 -

Le etichette del nostro tempo

IL NOVECENTO

a cura di Enrico Falqui

Come il « 900 » è stato fino ad oggi giudicato dagli storici - Come lo ricordano e come lo palinano gli stessi Novecentisti

22.05

Dal clavicembalo al pianoforte

a cura di Luigi Ronga

Johann Sebastian Bach

« Aria con trenta variazioni » (Variazioni Goldberg)

Clavicembalista Wanda Landowska

23 -

CIASCUNO A SUO MODO

Il « pool verde » può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoli?

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di k/s 843 pari a mt. 355





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaría
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (R15 circa)
- 8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 - Musica sinfonica
- 11.30 Romanzo sceneggiato  
Il gloriatore  
di Fjodor Dostojewskij  
Adattamento di Ermanno Carosani  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Torrici - Prima puntata
- 12 - Musiche gale
- 12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile  
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Mozart: Tre danze tedesche; Schubert: Marcia militare; Satie: Gymnopédies n. 1; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso; G. Strauss: Il pipistrello, ouverture  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, a cura di Giulio Confalonieri  
Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Barnechini e Pio Sandoni  
Devill-Farres: No, no e no; Cavallero-Tremet: L'âme des poètes; Vidale-Dany: Attenti all'uno; Polletto-Otra: Stupidia mia; Rodgers-Loper; Natili-Castrolì: Triste e stanco; Testoni-Mascheroni: Come ho vissuto una vita; Ory: Muskrat remble
- 17 - Musica brillante
- 17.30 «Ai vostri ordini»  
Risposte di «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - «L'eroe romantico»  
«Adolphe», a cura di Giovanni Macchia (Replica)
- 18.30 Il Contemporaneo, settimanale di attualità
- 18.45 Ricordo di Giuseppe Mulè  
IL CIBO DI GERICO  
Episodio scenico di Francesco Paolo Mulè - Musica di GIUSEPPE MULÈ

Maddalena Ludgjo Vincenti  
Bartimeo Emilio Renzi

Direttore Tito Petralia  
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.30 Musica per organo da teatro  
19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera  
Rose, Puppet serenade; Mascheroni-Rastelli: Stringini sul cuore; Fenati: Arabesca; Mariotti-Sussalini: Madonna Doré; Primi: Canto d'amore indiano; Rihary: Edelweiss und Alpenrose  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelenata)  
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e note politiche - Radiosport

21 - ERANO TUTTI I MIEI FIGLI

Tre atti di ARTHUR MILLER  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Mercedes Brignone e Ivo Garrani

Joe Keller Fernando Farese  
Kate Keller Mercedes Brignone  
Il dr. Jim Baylis Tino Erler  
Sue Baylis Wanda Pasquini  
Frank Lubey Gianni Pietrasanta  
Lidia Lubey Lina Bocci  
Chris Keller Ivo Garrani  
Annie Jolanda Verdrossi  
George Ennio Balbo  
Bert Anna Maria Sanetti

Regia di: Umberto Benedetti

23 - Vecchi motivi

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Calendarietto  
Contrasti musicali

9.30 Concerto del mattino

9.45 Wilmer Bellami e il suo complesso

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

13.30 I Radio Boys

13.45 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

14 - L'Ispektor Bazooka  
Inchieste di Tino Scuttl (Dentificio Cetol)

Musica leggera  
Canora: Studio in sunba; Gori: Sull'Appia antica; Rastelli-Cocina: L'uomo dal palloncino; Andreoli: La mamma del ricordo; De Santis-Ferrari: In barchetta; Giacomazzi: Passi falsi  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il tocco del Genio  
«I preludi» di Debussy

14.45 In due si canta meglio  
Dinah Shore e Frankie Laine

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microscopio:  
Le più belle esecuzioni di Jimmy Noone

15.30 Un libro per voi  
«Barabba» di Park Lagerkurst

15.45 Parata d'orchestre  
Felix Mendelssohn - Cosimo di Ceglie - Ralph Norman

16.30 Pomeriggio con Mascagni  
Voci di Mafalda Favero, Adriana Guerrieri, Claudia Muzio, Mario del Monaco, Benedetto Gighi, Giovanni Martinelli

17.15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Il topo di discoteca

19 - Romanzo sceneggiato  
GRANDI SPERANZE  
di Charles Dickens

Adattamento di Ivan Candelito  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Settima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojaco, Alma Bella e Vera Valli

Testoni-Ceragioli: Rosanna; Lattanzi: Tu avrai tu; Biraghi: O Nicoletta; Petralia: Richiamo d'amore; Pinchi-Chessa: La mazurka di settembre

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Voci e melodie da Culver City (Bina)

21 - Venti, quaranta, sessanta

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Franco Caracciolo con la partecipazione del pianista Carlo Vizzuso e del violinista Dino Asciolla

Mozart: 1) Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra; 2) Rondò in la maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra; 3) Rondò in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra; Haydn: Sonata - Ballata - a) Introduzione, b) Rigaudon - Sarabanda e Giga - c) Valse, d) Danza finale  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

22 - Questo è il paese del sole  
Celebri canzoni napoletane

22.30 Dalla Fiera del Levante 1952  
Impresa Italia

22.45 Le grandi firme della canzone  
Eldo Di Lazzaro

23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing Pincio Casina Valadier» di Roma - Complesso diretto da Marcello Vacci

23.45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura  
Felix Mendelssohn-Bartoldy  
Trio in re minore op. 49 n. 1

Molto allegro e agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo - Finale  
Esecutori: Arthur Rubinstein, pianoforte, Jascha Heifetz, violino, Gregor Piatigorski, violoncello

21 - Il sole e la terra  
Umberto Cialdes: «I fenomeni solari e il magnetismo terrestre»

21.15 Musiche di balletto  
Scriabini-Tummasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto

Presto - Allegro - Andante - Non presta in tempo di ballo - Presto  
Direttore Antonio Pedrotti

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Rossini-Respighi: La boutique fantasque, suite dal balletto  
Direttore Arturo Basile

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo  
Il nuovo volto dell'Asia

Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente

Guglielmo Tagliacarne: «Il piano per lo sviluppo economico dell'India»

22.25 Inchiesta  
L'arte e la cultura italiana negli Stati Uniti  
a cura di Massimo Rendina e Antonello Marescalchi

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e editoriali  
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 845 pari a mt. 335





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Blaccolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8.9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11** - **Musica sinfonica**
- 11.30** Romanzo sceneggiato **Il giocatore** di Fjodor Dostojewski  
Adattamento di Ermanno Carosna - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Messerano Turlico - Seconda puntata
- 12** - **Pagine violinistiche**
- 12.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
**Trasmissioni locali**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**  
Ciaikowski: Eugenio Onegin, valzer; Catalani: La Wally, «Ebbene andrà lontana»; Boito: Mefistofele, Ballata del Bachio; Lualdi: La flotta del re, Interludio del sogno; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsari di Milano - Media del cambio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvia D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi  
**Trasmissioni locali**
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestre sul mondo
- 16.30** Musica ritmo-sinfonica
- 17** - **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - **Musica operettistica**  
Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
Maurice Hill: Le ricerche sotto il livello del mare
- 18.45** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Felice
- 20** - **Musica leggera**  
Scott: Lotus land; Quiroga-Ochaitis: Zapatisa de Charal; Richardson: Onde; Porter: You can do no wrong; Ellington: Mood indigo  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kolénata)
- Trasmissioni locali**

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiospori
- 21** - **MUSIC-HALL**  
a cura di Gino Magazu  
con le vedette internazionali del varietà: Isa Barzizza, Maurice Chevalier, Silvana Pampanini, Complesso Pals, le Pater Sisters, Rosemary Clooney, Roberto Murolo, i Three Suns, gli Spike Jones e la partecipazione di Matarlo (Palmolive)
- 21.45** Banchi di scuola per quarantenni - Documentario di Ghigo De Chiara e Gian Domenico Giagni
- 22.15** Concerto del pianista Lodovico Lessona  
Scriabin: Quattro Sonate; a) in re maggiore, b) in do maggiore, c) in re minore, d) in do maggiore; Mendelssohn: Due Romanze senza parole; a) op. 87 n. 3, b) op. 102 n. 3; Schubert: a) Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2, b) Valzer sentimentali
- 22.45** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - **Calendario**  
I cantanti che voi preferite  
Nuccia Bongiovanni - Aldo Donà
- 9.30** Concerto del mattino
- 9.45** Luciano Zuccheri e la sua orchestra elettrica
- 10-11** Musica per tutti
- 12.15** **Trasmissioni locali**
- 13** **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari  
Gianni-Cordovil: Morena; Pinchi-Fenili: Un altro giorno; Devilli-Gordon: Guglielmina; Liberati-Marietta: Terra straniera; Allen: Comand; Tesoni-Panzerl-Capoguti: Fontane romane; De Santis-Ferrari: Questo mal d'amore; Edwards-La Rocca: Sensation
- 13.30** Il tuo nome di donna  
Teresa
- 13.45** **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 14** - **L'ispettore Tazooka**  
Inchieste di Tino Scotti (Dentifricio Cetoli)
- Milleluci**  
Glazenberg-Conte: Padum padum; Blascheroni-Bertini: Se canto al sole; Fusco-Gaidler: Pioggiate a caruzza; Niberti-Castellani-Martelli: Letterine del soldato; Maselvia-Garcia: Maria Dolores; Trama-Cherubini: Tho vintu tiene  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Mari sulla tastiera  
Carmen Cavallaro al pianoforte
- 14.45** Un quarto d'ora con Odoardo Spadaro
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Enzo Ceragioli e il suo complesso
- 15.45** I successi dell'altro ieri
- 16** - **Musica delle favole**  
Rimsky-Korsakov: Brani dalla suite Sheherazade; Humperdinck: Hinsel e Gretel, ouverture
- 16.30** **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna
- 17** - **Programma per i ragazzi**  
**Conferenza** di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio  
Parla prima
- 17.30** **BALLATE CON NOI**  
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**  
**Trasmissioni locali** (18.30)
- 18.45** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Luigi Avitabile  
Cantano Antonio Basurto, Enzo Fiore e Gabriele Venierio  
De Paolo-Chirico: 'O desiderio 'e te; Mares: Mammina; Murolo-Chirico: 'O ciuchiarillo; De Latio-Campese: Turmento 'e marconno; Bianchi-Avitabile: 'O ditto muto; Mares: Mare agitato; Chios: Avitabile; Donnastone d'o core; Sciala-Bossi: Canzone marinara

- 19.15** Questa è democrazia  
di Sandro De Leo
- 19.30** **Melodie rare**  
Schubert: Ave Maria; Saint-Saëns: Le cygne; Mascagni: Cavalleria rusticana, Intermezzo; Schumann: Sogno; Mendelssohn: Sulle ali del vento  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chironodot)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Angelini e otto strumenti
- 21** - **Pagine scelte dell'opera**  
**RIGOLETTO**  
di GIUSEPPE VERDI  
Il Duca di Mantova  
Giocinto Prandelli  
Giuseppe Taddei  
Gilda  
Agnes Ayres  
Sparafucile  
Giulio Neri  
Maddalena  
Fernanda Cadoni  
Giovanna  
Lidia Roan  
Il Conte di Monterone  
Enrico Campi  
Il Cavaliere Marullo  
Sergio Livi  
Matteo Borsa  
Aldo Bertone  
Il Conte di Ceprano  
Mario Berardo  
Lidia Giudici  
Un usciere del Conte  
Enzo Mori  
Il paggio della Duchessa  
Antonina Zanette
- Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana** diretti da Mario Rossi - Ispiratore del coro Roberto Benaglio (Manetti e Roberts)

- 22.30** Schiaerianoei  
piccola rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri
- 23** - **Siparletto**
- 23.15** Dalla «Caravella» della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolino
- 23.45** Canti a sera
- 24-1** Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

- 20.30** **Concerto d'apertura**  
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1  
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro  
Orchestra da camera «Busch»  
Adolph Busch, Ernest Drucken, violini; Hermann Busch, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, clavicembalo
- J. S. Bach: Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5  
Tempo giusto - Adagio - Allegro  
Orchestra da camera «Pro Musica»  
diretta da Otto Klemperer
- 21** - **In margine alla Biennale di Venezia**  
Umbro Apollonio: «L'espressionismo del Die Brücke»
- 21.15** **LIEBELEI**  
(Cristina)  
Commedia in tre atti di Arthur Schnitzler  
Nuova traduzione di Lavinia Mazzucchetti  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana  
con la partecipazione di Tino Carraro
- Cristina  
Sigoera Bader  
Milti  
Fritz
- Enrica Cori  
Rina Franchetti  
Itala Martini  
Tino Carraro
- Teodoro  
Padre di Cristina G. De Monticelli  
Il marito  
Giuseppe Ciabattini
- Elio Jotta
- Regia di Enzo Ferrieri
- 22.15** **Le «Kammermusik» di Paul Hindemith**  
Kammermusik per violoncello e orchestra op. 36 n. 2  
Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato gaio ma sempre comodo  
Solista Pietro Grossi  
Direttore Hermann Scherchen  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 22.35** **L'itinerario di Gozzano**  
a cura di Gian Angelo De Francesco

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

### NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari  
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di key 845 pari a mt. 353



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11.30 Romanzo sceneggiato  
Il giocatore  
di Fjodor Dostojewskij  
Adattamento di Ermanno Carosone - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza ed ultima puntata

12 - Complesso caratteristico  
"Esperia" diretto da Luigi Granozio

12.15 Musica operistica  
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)

## Album musicale

Escobar: Toccata 900; Ranzato: Tappa nel deserto; Longo: Turanella; Chiochio: Valzer improvvisato; Torch: Pandaogo; Mantilla: Pedro; Tampo della luna; Addinsell: Concerto di Varsavia

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di Enzo Ferreri

## Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica per orchestra d'archi

17 - Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valli

Nisa-Benna: E' l'amor che mi rovina; Surace-Seracini: Triste primavera; Mannucci-Umiliati: Sono educato, ma...; Mannucci-Savona: Vapabondo; Giacomazzi: Indeciso; Soprani-Mariella: I tre gemelli; Andreani: Ricordo di te; Nuttili-Taccani: Dove mi porta il cuore; Nisa-Ferrari: Domino

17.30 Dante Lattes: Rorclasciana, Capodanno ebraico

17.45 Musica brillante

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guirino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Kéléniata)

## Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o roba politica - Radiosport

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

22.15 Duo Pomeranz-Brandl

22.30 PRIMO AMORE

Un atto di Orlo Vergani  
Compagnia di Emma Gramatica  
La contessina Torri Pegòri

Emma Gramatica  
Nerina Torri Lagòri; Nais Lago  
Il professore Martini

Carlo Lombardi  
Il librai Turillo Riccardo Tassoni  
Geltrude Elvira Borelli

Regia di Enzo Ferreri

23 - Serenale

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buenanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Calendarietto  
Canzoni popolari

9.30 Concerto del mattino

9.45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Vedette al microfono  
LINDA BAPTISTA

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - L'ispettore Barnoka  
Incantesimo di Tino Scotti  
(Dentifricio Cetoli)

Melodie d'ogni tempo

Schubert: Mille chierichini in coro; Retelli: Mia sposa sarà la mia bandiera; Pergolesi: Se tu m'ami; Leonecavallo: Lasciatmi amare; Davico: Nina nonna d'inverno; Giordano-Mauri: Caruli

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Parorama settimanale del Teatro, a cura di Ghigo De Chiara

14.45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 M. Battistoni all'organo Hammond

15.30 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino

16 - Parata di orchestre

Sidney Torch - Barimar - Tex Bencke

16.45 Voci alla ribalta

Simonne Sandri - Amru Sani

17 - Concerto in miniatura

Artista Laura Morera  
Pierini: Improvvisamente; Massetti: E cucù; Ibert: a) Ballata, b) Scherzetto

17.15 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi  
(Domenica Enigmistica)

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18.30)

18.45 Una voce per voi

Narciso Parigi

19 - Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE  
di Charles Dickens

Adattamento di Ivana Cascullo  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Merandi - Ultima ed ultima puntata

19.30 La rosa dei venti

Delar: Amore di zingaro, valzer; Massara: Accordando il violino; Mustazz-Perele: Mi peca; Mantovani: Poema alla luna; Gutierrez: Un poquito de tu amor

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Le canzoni che parlano al cuore, da: concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare»

21 - Victor De Sabata dirige la Sinfonia del «Guglielmo Tell» di Rossini

21.15 Fantasia in bianco e nero

Armando Trovajoli esegue motivi di Graziani

21.30 Dalla Fiera del Levante 1952 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili  
(Gi. Vi. Emme Lanificio Rossi-Martinazzi-Victor)

22.15 Canzoni di Spagna

22.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuto, Giorgio Consolini, Clara Jafone e Vittorio Mongardi

Hornez: C'est si bon; Gaidleri-Roddi: Tho voluto bene; Lari-Pontenoy: Il mio cappello; Cavaliere-Varell-Vailly: L'amore è una musica sola; Cherubini-Fragna: Roma città santa; Cherubini-Trama: Volzer del ciripipipi; Coli: Non ti ricordi; Kiblo-Seracini: Buonanotte, pensieri

23 - Questo strano mondo  
Esperienze di inviati speciali  
Maner Lualdi

23.15 Dall'Alcyon Club di Roma - Enilda Zanussi e il suo complesso

23.45 L'ome a gas, di Diego Calabagno

24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30 -

## Concerto d'apertura

L. Boccherini: Quintetto in fa maggiore op. 41

Allegretto moderato - Andante - Allegretto smorzato - Finale, Allegro assai  
Esecuzione del Quintetto Boccherini:

Pina Carmirelli, Dino Asietella, violini; Renzo Sabatini, viola; Walter Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli

L. van Beethoven: Tredici variazioni su un tema di Dittersdorf  
Pianista Pina Pitini

21 -

## Problemi civili

Lo sviluppo e la rinascita della Marina Mercantile Italiana  
Giuseppe Lojacono: Cantieri e navi per noi e per gli altri

21.15

## LE STAGIONI

Miti, immagini e colori delle stagioni nella poesia e nella musica  
Programma a cura di Angelo Romano

con testi di: Mimmerno, Anacronite, Alceo, Iblon, Virgilio, Longa Sofia, Folgore di San Geminiano, Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Bolardo, Villon, Shakespeare, Chateaubriand, Leopardi, Baudelaire, Dossi, Mallarmé, Beethoven, D'Annunzio, Campana, Mann, Rilke, Cardarelli, Eliot, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Fracassi, Bertolucci, Sereni, Luzi, e con

## Persone

di André Gide

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano

22.45

## Piccola antologia musicale

Igor Stravinsky: Elegia per viola sola  
Violista Bernard Milofsky

Darius Milhaud: «Quatre visages» per viola e pianoforte

La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne  
Esecutori: Lodovico Coccon, violista; Renato Jusi, pianista

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

## NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 345 pari a mt. 355





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

63- Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

64- Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7- Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Trasmissione della stampa italiana - Collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (15.15 circa)

11- Musica da camera

11.30 Tela di rasoio - Radiodramma di Paolo Levi - Compagnia di prosa di Roma - La Radio Italiana con Arnoldo Fari e Adolfo Gori - Regia di Antonio Gubbi Mariani

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savio - Trasmissioni locali

12.50 - Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - Concerto musicale - Voci: Ferrari; I quattro rusteghi; L'arazzo; Verdi; Orléans; Ave Maria; Botto; Metastasio; Dal campo dei prati; Verdi; Un ballo in maschera; Ma dall'arido steppe; Catalani; La Wally; Tamo; Tamo; Zandonati; Giulietta e Romeo; danza del torcchio e cavalcata - Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del tempo

14.15-14.30 Il libro della settimana - Commenti sulla istituzione repubblicana di Louis Saint-Just - a cura di Franco Rizzo - Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i telespettatori - Finestra sul mondo

16.30 Melodie e romanze - Dvorak: Humoresque; Ciaikovski: Santa Lucia; Delibes: Bonjour Suzon; Albéniz: Tango op. 165 n. 2; Bettinelli: Sull'onda; R. Strauss: Serenata; Rossini: La danza; Liszt: Prélude the lord and pass the ammunition; Rubinstein: Toccata andalouse

17- Orchestra diretta da Pippo Polla

17.20 Trasmissione in collegamento - Il Redocentro di Mosca

17- Concerto da camera - Soprano Franca Brunelli; Aronov - Violoncellista Nerio Brunelli - Pianista Mario Caracciolo - Brahms: Gestütke schenkt op. 91 n. 1; Schubert: Lachen und Weinen, per canto e pianoforte; Haendel: Aria del "Dettinger Te Deum" (clavicembalo); N. Brunelli: G. S. Bach: 2) Komm süßers Tod; b) Aria della Cantata n. 68 della "Aria della Pentecoste" di Guercini - Prece

18.15 Canta Alberto Martin

18.30 Università internazionale - Guglielmo Marconi - Gino Giugni: Gli obiettivi delle organizzazioni sindacali americane

18.45 Hot-Jazz

19- Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

19.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19.45 La voce dei lavoratori

2 - Musica leggera - Cefalù: Fata camperolo, L'acqua; Triste bolero; Pizani-Cor: The rose; Voo Ferry Muhr: Così questo sera in Vienna; Reich: Giochi d'acqua - Negli intervalli comunicati commerciali - La canzone del giorno (Kefemata) - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport

21- Dal Teatro "alla Scala" di Milano

ARTURO TOSCANINI dirige

Musiche di Wagner - Wagner: 1) I Maestri cantori di Norimberga, preludio all'atto primo; 2) Sigfrido al li mormorio della foresta; 3) Idillio di Sigfrido; 4) Il crepuscolo degli Dei, Viaggio di Sigfrido sul Reno; 5) Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo; 6) Il crepuscolo degli Dei, Morte di Sigfrido e Marcia funebre; 7) Tristano e Isolde, Preludio e Morte di Isolde; 8) La Walkiria, Cavalcata delle Valkirie - Orchestra del Teatro alla Scala

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giovanni Del Pizzo

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-2.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9- Calendario - Musica da 8 m e riviste

9.30 Concerto del mattino

9.45 Duo Kramer-Trovaio

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI - Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Canta Teddy Reno con Lello Luitazzi e i suoi archi

13.45 Giornale radio - Ascoltate questa sera...

14- L'ispettore Hazzaka - Inchieste di Tino Scotti (Dentifricio Cefalù)

Bazar musicale

Gronya: Flamingo, dal film "Relazione al bagno"; Tosti: Chitarra albanese; Michael-Emer: Il nuovo; Florio: Vienna 1800; Gershwin: I got rhythm; Arrigo Calabrese: Jota de sa Potada - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Fine settimana

14.45 Musica alle Hawaii

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Peer Gynt e Danze norvegesi di Grieg

15.45 Piccola storia di grandi cose - La penna, di Maria Belmonte

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura - Luys de Narvaez: Fantasia IX e X - Chitarrista Mario Gangi

M. De Falla: Dalle "Sette Canzoni popolari" - El país moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Nana - Jota - A Grecianinof: Triste è la steppa - Niuna-nanna - S. Rachmaninof: Canzone georgiana - N. Rimsky-Korsakof: La rosa e l'usignolo - Esecutori: Irina Gromova, soprano; Renato Josi, pianista

21-

Riviste estere - a cura di Aldo Garosci

21.15

LA DONNA DI NESSUNO

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Anna D'Amico Enrico Cinti Giovanni Bortini Marcello Bertini  
Fernando Cajati Giampiero Elio Jotta  
Alberto Cesano Ottavio Fantoni Una cameriera Celeste Marchesini

Regia di Enzo Ferrieri

22.30

Mario Castelnuovo Tedesco

Secondo quintetto per pianoforte e archi op. 55

Sereni scorrevole (La collina) - Lento e grave (Il cipresso) - Allegretto innocente (Processione nel mese di Maria) - Vivace e ritmico (La misfatura) - Calmo e sereno (Comitato)

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin viola; Bruno Morrelli, violoncello - Al pianoforte l'Autore

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kers 843 pari a mt. 355

16- Parata d'orchestra - Bob Trendler - Pros Sciarilli - Buzz Adlum

16.45 Le città che cantano - Genova

17- Programma per i ragazzi

Codaditopo - Romanzo di Carlo Prosperi - Adattamento di Vitoria Rucco - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura

Tenore Tommaso Frascati - Donizetti: Lucia di Lammermoor; Tombe degli avi miei; Verdi: Rigoletto; La donna è mobile; Gounod: Faust; Salve dimora - Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

19- Le strane avventure del Quartetto Cetra

19.15 Le novelle del Secondo Programma

L'Impresario sotto il divano - di Anton Cecov

19.30 La giostra delle canzoni

Filibello-Raimondo: Toto amore; Leonida-Natoli: La maestrina; Cavaliere-Mascheroni: Canzone d'amore; Chermiani-Fragna: La vita è bella

Orchestra di ritmo e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuto, Giorgio Consolani e Clara Jalcine

Negli intervalli comunicati commerciali

La parva agli esperti: (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

21- RICORDO DI GIULIO DONADIO

L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI

di Giuseppe Callani - Alpino - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino (Registrazione) (Persil)

21.30 Lune di carta - Divagazioni di Vittorio Zucchi

22- Beniamino Gigli e Toti Dal Monte nel duetto d'amore di "Madama Butterfly"

22.15 La Fattucchiera - Documentario a cura di Aldo Salvo

22.45 Dedico a te - Programma di canzoni di Sarah Vaughan

23- Siperietto

23.15 Dal "Gran Caffè Oltreo" di Verona - Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzini

23.45 Eclisse, programma per voci e orchestra di Armando Trovajani e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

## Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Asolo - Asolo Piceno - Pescara 2)
- 21.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Intra 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.10 Listino Borsa Valori di Venezia (Montebelluna - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montebelluna MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Verbania 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.45 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)
- 12.45 Gazzettino della Dolomiti (Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e mercati cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Moncalice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana

- 14.50 Musica sinfonica da Halit Litz: Laskowski e il Lago dei Giganti (Gdansk); Di Felici e il napoleone in tre parti (Jesi)
- 14.50 Grande radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario quotidiano
- Musiche religiose presentate da Maria (Venezia 2)
- 14.30 Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Capri - Salerno)
- 14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.55 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altatesino in lingua tedesca - Aus dem Leben Programm: Die Konzerte von Mozart (Hilf); a) Konzerte von F. D. K. 212 für drei Klaviere u. Orchester; Solistinnen: Anna Maria Pennisi, Miriam Longo u. Flora Jazetti; b) Ludwig van Beethoven, 11. Konzert für Klavier und Orchester K. 211 (Orchester der Vereinigung «A. Lessandro Scialoja», Neapel unter Leitung von Enrico Caracciolo) - Das internationale Sonettbuch der Wache
- Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 15.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

la per il mondo. 19.50 Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra della canzone diretta da Anselmi. 21 Maschio di Wagner diretto da Arturo Toscanini (Prog. Nazionale)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono Giovanni Del Pizzo. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

- 19.30 Notiziario. 19.40 Assati strumentali e melodici. 20 Musica leggera. 20.30 Canzoni. 21 Notiziario. 21.30 Opera lirica. 23.50-24 Notiziario.

### AUSTRIA

- 19.30 Notiziario. 19.45 Italia, collegio 19.15 Adieu all'estate. 19.45 La voce dell'estate. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.15 Penultimo suono. 21 Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jahn. 22.15 Musica da ballo. 23.30-24 Notiziario.

### FRANCIA

- 19.30 Notiziario. 19.45 Italia, collegio 19.15 Adieu all'estate. 19.45 La voce dell'estate. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.15 Penultimo suono. 21 Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jahn. 22.15 Musica da ballo. 23.30-24 Notiziario.

### GERMANIA

- 19.30 Notiziario. 19.45 Italia, collegio 19.15 Adieu all'estate. 19.45 La voce dell'estate. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.15 Penultimo suono. 21 Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jahn. 22.15 Musica da ballo. 23.30-24 Notiziario.

### ITALIA

- 19.30 Notiziario. 19.45 Italia, collegio 19.15 Adieu all'estate. 19.45 La voce dell'estate. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20.15 Penultimo suono. 21 Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jahn. 22.15 Musica da ballo. 23.30-24 Notiziario.

grande orchestra; Tullio M. Skerjanc; Sinfonia in si maggiore per orchestra d'archi; Shostakovich: Sinfonia per grande orchestra; Roman Litolai: Legenda del Lago di Ohrid per grande orchestra. 22. Notizie del mondo. 22.15 Notiziario. 22.45 Notiziario tra i pupi. 23. Notizie da ogni parte. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE  
18.45 Notiziario. Sinfonia n. 3 in re maggiore; Brahms: Quarta sinfonia op. 96. 19.45 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.

## FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.10-24.30 Notiziario come lunedì.



## OROLOGIO DA MURO CON CUCUCCI L. 2500

Conta ore e ogni 1/4 d'ora; cassa in cuoio L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2500. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Cronometro cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. XE405 17 milioni cronometro L. 4300. Oro placcato L. 4700; per signora, oro placcato L. 3000. L. 3700. L. 5000.

Orologi da tasca e da polso.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:  
Orologi Cuccu - Torino, 21 - Torino  
Per spedizione a indirizzo L. 120 (oro placcato da oro L. 220). Controsegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



## Westinghouse

la miglior lavatrice automatica del mondo

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

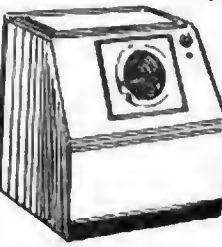
DITTA

## ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19 - MILANO

Negozi di vendita:

VIA MONTENAPOLEONE, 21



LAVATRICI

Musica per pianoforte e canzoni di Mancini, con Brian, H. W. Henze e Hans Zehner. 24.10.1952. 0.05. Intermezzi di danza. 0.30. Danze dopo la mezzanotte. 1. Notte e canzoni di Mancini. 1.15. Notte e canzoni di Mancini. 1.30. Notte e canzoni di Mancini. 1.45. Notte e canzoni di Mancini. 2.00. Notte e canzoni di Mancini. 2.15. Notte e canzoni di Mancini. 2.30. Notte e canzoni di Mancini. 2.45. Notte e canzoni di Mancini. 3.00. Notte e canzoni di Mancini. 3.15. Notte e canzoni di Mancini. 3.30. Notte e canzoni di Mancini. 3.45. Notte e canzoni di Mancini. 4.00. Notte e canzoni di Mancini. 4.15. Notte e canzoni di Mancini. 4.30. Notte e canzoni di Mancini. 4.45. Notte e canzoni di Mancini. 5.00. Notte e canzoni di Mancini. 5.15. Notte e canzoni di Mancini. 5.30. Notte e canzoni di Mancini. 5.45. Notte e canzoni di Mancini. 6.00. Notte e canzoni di Mancini. 6.15. Notte e canzoni di Mancini. 6.30. Notte e canzoni di Mancini. 6.45. Notte e canzoni di Mancini. 7.00. Notte e canzoni di Mancini. 7.15. Notte e canzoni di Mancini. 7.30. Notte e canzoni di Mancini. 7.45. Notte e canzoni di Mancini. 8.00. Notte e canzoni di Mancini. 8.15. Notte e canzoni di Mancini. 8.30. Notte e canzoni di Mancini. 8.45. Notte e canzoni di Mancini. 9.00. Notte e canzoni di Mancini. 9.15. Notte e canzoni di Mancini. 9.30. Notte e canzoni di Mancini. 9.45. Notte e canzoni di Mancini. 10.00. Notte e canzoni di Mancini. 10.15. Notte e canzoni di Mancini. 10.30. Notte e canzoni di Mancini. 10.45. Notte e canzoni di Mancini. 11.00. Notte e canzoni di Mancini. 11.15. Notte e canzoni di Mancini. 11.30. Notte e canzoni di Mancini. 11.45. Notte e canzoni di Mancini. 12.00. Notte e canzoni di Mancini. 12.15. Notte e canzoni di Mancini. 12.30. Notte e canzoni di Mancini. 12.45. Notte e canzoni di Mancini. 13.00. Notte e canzoni di Mancini. 13.15. Notte e canzoni di Mancini. 13.30. Notte e canzoni di Mancini. 13.45. Notte e canzoni di Mancini. 14.00. Notte e canzoni di Mancini. 14.15. Notte e canzoni di Mancini. 14.30. Notte e canzoni di Mancini. 14.45. Notte e canzoni di Mancini. 15.00. Notte e canzoni di Mancini. 15.15. Notte e canzoni di Mancini. 15.30. Notte e canzoni di Mancini. 15.45. Notte e canzoni di Mancini. 16.00. Notte e canzoni di Mancini. 16.15. Notte e canzoni di Mancini. 16.30. Notte e canzoni di Mancini. 16.45. Notte e canzoni di Mancini. 17.00. Notte e canzoni di Mancini. 17.15. Notte e canzoni di Mancini. 17.30. Notte e canzoni di Mancini. 17.45. Notte e canzoni di Mancini. 18.00. Notte e canzoni di Mancini. 18.15. Notte e canzoni di Mancini. 18.30. Notte e canzoni di Mancini. 18.45. Notte e canzoni di Mancini. 19.00. Notte e canzoni di Mancini. 19.15. Notte e canzoni di Mancini. 19.30. Notte e canzoni di Mancini. 19.45. Notte e canzoni di Mancini. 20.00. Notte e canzoni di Mancini. 20.15. Notte e canzoni di Mancini. 20.30. Notte e canzoni di Mancini. 20.45. Notte e canzoni di Mancini. 21.00. Notte e canzoni di Mancini. 21.15. Notte e canzoni di Mancini. 21.30. Notte e canzoni di Mancini. 21.45. Notte e canzoni di Mancini. 22.00. Notte e canzoni di Mancini. 22.15. Notte e canzoni di Mancini. 22.30. Notte e canzoni di Mancini. 22.45. Notte e canzoni di Mancini. 23.00. Notte e canzoni di Mancini. 23.15. Notte e canzoni di Mancini. 23.30. Notte e canzoni di Mancini. 23.45. Notte e canzoni di Mancini. 24.00. Notte e canzoni di Mancini. 24.15. Notte e canzoni di Mancini. 24.30. Notte e canzoni di Mancini. 24.45. Notte e canzoni di Mancini. 25.00. Notte e canzoni di Mancini. 25.15. Notte e canzoni di Mancini. 25.30. Notte e canzoni di Mancini. 25.45. Notte e canzoni di Mancini. 26.00. Notte e canzoni di Mancini. 26.15. Notte e canzoni di Mancini. 26.30. Notte e canzoni di Mancini. 26.45. Notte e canzoni di Mancini. 27.00. Notte e canzoni di Mancini. 27.15. Notte e canzoni di Mancini. 27.30. Notte e canzoni di Mancini. 27.45. Notte e canzoni di Mancini. 28.00. Notte e canzoni di Mancini. 28.15. Notte e canzoni di Mancini. 28.30. Notte e canzoni di Mancini. 28.45. Notte e canzoni di Mancini. 29.00. Notte e canzoni di Mancini. 29.15. Notte e canzoni di Mancini. 29.30. Notte e canzoni di Mancini. 29.45. Notte e canzoni di Mancini. 30.00. Notte e canzoni di Mancini. 30.15. Notte e canzoni di Mancini. 30.30. Notte e canzoni di Mancini. 30.45. Notte e canzoni di Mancini. 31.00. Notte e canzoni di Mancini. 31.15. Notte e canzoni di Mancini. 31.30. Notte e canzoni di Mancini. 31.45. Notte e canzoni di Mancini. 32.00. Notte e canzoni di Mancini. 32.15. Notte e canzoni di Mancini. 32.30. Notte e canzoni di Mancini. 32.45. Notte e canzoni di Mancini. 33.00. Notte e canzoni di Mancini. 33.15. Notte e canzoni di Mancini. 33.30. Notte e canzoni di Mancini. 33.45. Notte e canzoni di Mancini. 34.00. Notte e canzoni di Mancini. 34.15. Notte e canzoni di Mancini. 34.30. Notte e canzoni di Mancini. 34.45. Notte e canzoni di Mancini. 35.00. Notte e canzoni di Mancini. 35.15. Notte e canzoni di Mancini. 35.30. Notte e canzoni di Mancini. 35.45. Notte e canzoni di Mancini. 36.00. Notte e canzoni di Mancini. 36.15. Notte e canzoni di Mancini. 36.30. Notte e canzoni di Mancini. 36.45. Notte e canzoni di Mancini. 37.00. Notte e canzoni di Mancini. 37.15. Notte e canzoni di Mancini. 37.30. Notte e canzoni di Mancini. 37.45. Notte e canzoni di Mancini. 38.00. Notte e canzoni di Mancini. 38.15. Notte e canzoni di Mancini. 38.30. Notte e canzoni di Mancini. 38.45. Notte e canzoni di Mancini. 39.00. Notte e canzoni di Mancini. 39.15. Notte e canzoni di Mancini. 39.30. Notte e canzoni di Mancini. 39.45. Notte e canzoni di Mancini. 40.00. Notte e canzoni di Mancini. 40.15. Notte e canzoni di Mancini. 40.30. Notte e canzoni di Mancini. 40.45. Notte e canzoni di Mancini. 41.00. Notte e canzoni di Mancini. 41.15. Notte e canzoni di Mancini. 41.30. Notte e canzoni di Mancini. 41.45. Notte e canzoni di Mancini. 42.00. Notte e canzoni di Mancini. 42.15. Notte e canzoni di Mancini. 42.30. Notte e canzoni di Mancini. 42.45. Notte e canzoni di Mancini. 43.00. Notte e canzoni di Mancini. 43.15. Notte e canzoni di Mancini. 43.30. Notte e canzoni di Mancini. 43.45. Notte e canzoni di Mancini. 44.00. Notte e canzoni di Mancini. 44.15. Notte e canzoni di Mancini. 44.30. Notte e canzoni di Mancini. 44.45. Notte e canzoni di Mancini. 45.00. Notte e canzoni di Mancini. 45.15. Notte e canzoni di Mancini. 45.30. Notte e canzoni di Mancini. 45.45. Notte e canzoni di Mancini. 46.00. Notte e canzoni di Mancini. 46.15. Notte e canzoni di Mancini. 46.30. Notte e canzoni di Mancini. 46.45. Notte e canzoni di Mancini. 47.00. Notte e canzoni di Mancini. 47.15. Notte e canzoni di Mancini. 47.30. Notte e canzoni di Mancini. 47.45. Notte e canzoni di Mancini. 48.00. Notte e canzoni di Mancini. 48.15. Notte e canzoni di Mancini. 48.30. Notte e canzoni di Mancini. 48.45. Notte e canzoni di Mancini. 49.00. Notte e canzoni di Mancini. 49.15. Notte e canzoni di Mancini. 49.30. Notte e canzoni di Mancini. 49.45. Notte e canzoni di Mancini. 50.00. Notte e canzoni di Mancini. 50.15. Notte e canzoni di Mancini. 50.30. Notte e canzoni di Mancini. 50.45. Notte e canzoni di Mancini. 51.00. Notte e canzoni di Mancini. 51.15. Notte e canzoni di Mancini. 51.30. Notte e canzoni di Mancini. 51.45. Notte e canzoni di Mancini. 52.00. Notte e canzoni di Mancini. 52.15. Notte e canzoni di Mancini. 52.30. Notte e canzoni di Mancini. 52.45. Notte e canzoni di Mancini. 53.00. Notte e canzoni di Mancini. 53.15. Notte e canzoni di Mancini. 53.30. Notte e canzoni di Mancini. 53.45. Notte e canzoni di Mancini. 54.00. Notte e canzoni di Mancini. 54.15. Notte e canzoni di Mancini. 54.30. Notte e canzoni di Mancini. 54.45. Notte e canzoni di Mancini. 55.00. Notte e canzoni di Mancini. 55.15. Notte e canzoni di Mancini. 55.30. Notte e canzoni di Mancini. 55.45. Notte e canzoni di Mancini. 56.00. Notte e canzoni di Mancini. 56.15. Notte e canzoni di Mancini. 56.30. Notte e canzoni di Mancini. 56.45. Notte e canzoni di Mancini. 57.00. Notte e canzoni di Mancini. 57.15. Notte e canzoni di Mancini. 57.30. Notte e canzoni di Mancini. 57.45. Notte e canzoni di Mancini. 58.00. Notte e canzoni di Mancini. 58.15. Notte e canzoni di Mancini. 58.30. Notte e canzoni di Mancini. 58.45. Notte e canzoni di Mancini. 59.00. Notte e canzoni di Mancini. 59.15. Notte e canzoni di Mancini. 59.30. Notte e canzoni di Mancini. 59.45. Notte e canzoni di Mancini. 60.00. Notte e canzoni di Mancini. 60.15. Notte e canzoni di Mancini. 60.30. Notte e canzoni di Mancini. 60.45. Notte e canzoni di Mancini. 61.00. Notte e canzoni di Mancini. 61.15. Notte e canzoni di Mancini. 61.30. Notte e canzoni di Mancini. 61.45. Notte e canzoni di Mancini. 62.00. Notte e canzoni di Mancini. 62.15. Notte e canzoni di Mancini. 62.30. Notte e canzoni di Mancini. 62.45. Notte e canzoni di Mancini. 63.00. Notte e canzoni di Mancini. 63.15. Notte e canzoni di Mancini. 63.30. Notte e canzoni di Mancini. 63.45. Notte e canzoni di Mancini. 64.00. Notte e canzoni di Mancini. 64.15. Notte e canzoni di Mancini. 64.30. Notte e canzoni di Mancini. 64.45. Notte e canzoni di Mancini. 65.00. Notte e canzoni di Mancini. 65.15. Notte e canzoni di Mancini. 65.30. Notte e canzoni di Mancini. 65.45. Notte e canzoni di Mancini. 66.00. Notte e canzoni di Mancini. 66.15. Notte e canzoni di Mancini. 66.30. Notte e canzoni di Mancini. 66.45. Notte e canzoni di Mancini. 67.00. Notte e canzoni di Mancini. 67.15. Notte e canzoni di Mancini. 67.30. Notte e canzoni di Mancini. 67.45. Notte e canzoni di Mancini. 68.00. Notte e canzoni di Mancini. 68.15. Notte e canzoni di Mancini. 68.30. Notte e canzoni di Mancini. 68.45. Notte e canzoni di Mancini. 69.00. Notte e canzoni di Mancini. 69.15. Notte e canzoni di Mancini. 69.30. Notte e canzoni di Mancini. 69.45. Notte e canzoni di Mancini. 70.00. Notte e canzoni di Mancini. 70.15. Notte e canzoni di Mancini. 70.30. Notte e canzoni di Mancini. 70.45. Notte e canzoni di Mancini. 71.00. Notte e canzoni di Mancini. 71.15. Notte e canzoni di Mancini. 71.30. Notte e canzoni di Mancini. 71.45. Notte e canzoni di Mancini. 72.00. Notte e canzoni di Mancini. 72.15. Notte e canzoni di Mancini. 72.30. Notte e canzoni di Mancini. 72.45. Notte e canzoni di Mancini. 73.00. Notte e canzoni di Mancini. 73.15. Notte e canzoni di Mancini. 73.30. Notte e canzoni di Mancini. 73.45. Notte e canzoni di Mancini. 74.00. Notte e canzoni di Mancini. 74.15. Notte e canzoni di Mancini. 74.30. Notte e canzoni di Mancini. 74.45. Notte e canzoni di Mancini. 75.00. Notte e canzoni di Mancini. 75.15. Notte e canzoni di Mancini. 75.30. Notte e canzoni di Mancini. 75.45. Notte e canzoni di Mancini. 76.00. Notte e canzoni di Mancini. 76.15. Notte e canzoni di Mancini. 76.30. Notte e canzoni di Mancini. 76.45. Notte e canzoni di Mancini. 77.00. Notte e canzoni di Mancini. 77.15. Notte e canzoni di Mancini. 77.30. Notte e canzoni di Mancini. 77.45. Notte e canzoni di Mancini. 78.00. Notte e canzoni di Mancini. 78.15. Notte e canzoni di Mancini. 78.30. Notte e canzoni di Mancini. 78.45. Notte e canzoni di Mancini. 79.00. Notte e canzoni di Mancini. 79.15. Notte e canzoni di Mancini. 79.30. Notte e canzoni di Mancini. 79.45. Notte e canzoni di Mancini. 80.00. Notte e canzoni di Mancini. 80.15. Notte e canzoni di Mancini. 80.30. Notte e canzoni di Mancini. 80.45. Notte e canzoni di Mancini. 81.00. Notte e canzoni di Mancini. 81.15. Notte e canzoni di Mancini. 81.30. Notte e canzoni di Mancini. 81.45. Notte e canzoni di Mancini. 82.00. Notte e canzoni di Mancini. 82.15. Notte e canzoni di Mancini. 82.30. Notte e canzoni di Mancini. 82.45. Notte e canzoni di Mancini. 83.00. Notte e canzoni di Mancini. 83.15. Notte e canzoni di Mancini. 83.30. Notte e canzoni di Mancini. 83.45. Notte e canzoni di Mancini. 84.00. Notte e canzoni di Mancini. 84.15. Notte e canzoni di Mancini. 84.30. Notte e canzoni di Mancini. 84.45. Notte e canzoni di Mancini. 85.00. Notte e canzoni di Mancini. 85.15. Notte e canzoni di Mancini. 85.30. Notte e canzoni di Mancini. 85.45. Notte e canzoni di Mancini. 86.00. Notte e canzoni di Mancini. 86.15. Notte e canzoni di Mancini. 86.30. Notte e canzoni di Mancini. 86.45. Notte e canzoni di Mancini. 87.00. Notte e canzoni di Mancini. 87.15. Notte e canzoni di Mancini. 87.30. Notte e canzoni di Mancini. 87.45. Notte e canzoni di Mancini. 88.00. Notte e canzoni di Mancini. 88.15. Notte e canzoni di Mancini. 88.30. Notte e canzoni di Mancini. 88.45. Notte e canzoni di Mancini. 89.00. Notte e canzoni di Mancini. 89.15. Notte e canzoni di Mancini. 89.30. Notte e canzoni di Mancini. 89.45. Notte e canzoni di Mancini. 90.00. Notte e canzoni di Mancini. 90.15. Notte e canzoni di Mancini. 90.30. Notte e canzoni di Mancini. 90.45. Notte e canzoni di Mancini. 91.00. Notte e canzoni di Mancini. 91.15. Notte e canzoni di Mancini. 91.30. Notte e canzoni di Mancini. 91.45. Notte e canzoni di Mancini. 92.00. Notte e canzoni di Mancini. 92.15. Notte e canzoni di Mancini. 92.30. Notte e canzoni di Mancini. 92.45. Notte e canzoni di Mancini. 93.00. Notte e canzoni di Mancini. 93.15. Notte e canzoni di Mancini. 93.30. Notte e canzoni di Mancini. 93.45. Notte e canzoni di Mancini. 94.00. Notte e canzoni di Mancini. 94.15. Notte e canzoni di Mancini. 94.30. Notte e canzoni di Mancini. 94.45. Notte e canzoni di Mancini. 95.00. Notte e canzoni di Mancini. 95.15. Notte e canzoni di Mancini. 95.30. Notte e canzoni di Mancini. 95.45. Notte e canzoni di Mancini. 96.00. Notte e canzoni di Mancini. 96.15. Notte e canzoni di Mancini. 96.30. Notte e canzoni di Mancini. 96.45. Notte e canzoni di Mancini. 97.00. Notte e canzoni di Mancini. 97.15. Notte e canzoni di Mancini. 97.30. Notte e canzoni di Mancini. 97.45. Notte e canzoni di Mancini. 98.00. Notte e canzoni di Mancini. 98.15. Notte e canzoni di Mancini. 98.30. Notte e canzoni di Mancini. 98.45. Notte e canzoni di Mancini. 99.00. Notte e canzoni di Mancini. 99.15. Notte e canzoni di Mancini. 99.30. Notte e canzoni di Mancini. 99.45. Notte e canzoni di Mancini. 100.00. Notte e canzoni di Mancini. 100.15. Notte e canzoni di Mancini. 100.30. Notte e canzoni di Mancini. 100.45



## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8,15 circa)

**8.45-9** «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

**11** - Musica sinfonica

**11.45** Racconto sceneggiato

Lo leggendo del castello nero di Ignazio Ugo Tarchetti. Adattamento di Mauro Pezzati. Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

**12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Bertini-Skokan: Si fermi, per favore; Bertini-Alvaro: A Venezia con te; Testoni-Favilla: La zamba del campo; Fusco-Rendine: Addio, Scampolo; Pinchi-Di Ceglie: Tutto va; Sussain-Giardini: Sono sempre; Testoni-Ceragioli: Mambo al rum; Nisa-Villa: Aspettando nel buio; Ardo-Textera-Gonzaga: Il passo del pinguino

Enzo Ceragioli e il suo complesso  
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojaco, Nino Naldi e Vera Valli  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio

**14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzardi

Trasmissioni locali

**16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16.30** Sorella Radio  
Tra missione per gli infermi

**17.15** Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo sinfonico  
XXII - L'impressionismo sinfonico francese

**17.45** Musica Salon

**18.30** Estrazioni del Lotto

**18.35** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandoz  
Oliver: Take it; Nisa-Redi: Serenatissima; Cavallere-Trenet: L'âme des poètes; Dany-Vidale: Attenti all'amo; Marchi: Un fiore sul bal-

cone; Ferrari: Pianacolo; Poletto-Otra: Svegliati mia; Gianpa-Cordovil: Morena; Panzeri-Testoni-Capogol: Fontane romane; Giespie-Fuller-Parker: Night in Tunisia

**19.15** Economia italiana d'oggi

**19.30** L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

**20** - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kétémata)

Trasmissioni locali

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

**21** -

**LA TRAVIATA**

Opera in tre atti e quinti quadri di F. M. Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Violetta Valéry Renata Tebaldi  
Alfredo Germont

Giacinto Prondetti  
Giorgio Germont Gino Orlandini  
Gastone di Lelorières

Gino Del Signore  
Barone Douphol Nunzio Gallo  
Marchese d'Obigny Angela Ceroli  
Dottor Grenvil

Cristiano Dalanangas  
Flora Bervoix Liliana Pellegrino  
Annina Luisa Magenta

Direttore Carlo Maria Giulini  
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Conversazione; III. Giornale radio

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

**9** - Calendarletto

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Enzo Fiore, Gabriele Vanorio

**9.30** Concerto del mattino

**9.45** Jazz dall'Italia

**10-11** Musica per tutti

**12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

**13** Angelini e otto strumenti

**13.45** Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

**14** - L'ispettore Bazooka

Inchieste di Tino Scotti

(Identifico Cefai)

Musica leggera

Manno: Sidiqiana; Farina: Scherzo; Alfano: Romantico; Lohr: Risveglio di fiori in primavera; Rodgers: Ho una ragione nel mio cuore; Fogliani: At Luna Park

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Arze celebri, celebri cantanti

Giannina Arangi Lombardi e Luciano Neroni

Donizetti: L'ucero Borgia, «Come è bello, quale incanto»; Meyerbeer: Gli Ugonotti, «Piff, paff»; Verdi: I Lombardi, «O madre, dai celi»; Gomez: Salvatore Rosa, «Di sposo, di padre»; Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; Moussorgsky: Boris Goudounov, «Canzone di Varlaam»; Verdi: La forza del destino, «Madre pietosa vergine»

**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** Ritmi d'America

**15.45** Le confidenze di N. Segurini

**16** - Parata di orchestre  
Alfredo Antonini - Angelo Bragada - Josephin Bradley

**16.45** Cantà Fedora Lombardi

**17** - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

**18.30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

**19** - Racconto sceneggiato

Il manoscritto trovato in una bottiglia di Edgar Allan Poe - Adattamento di R. Curtini - Regia di Pietro Masserano Taricco

**19.30** Sclatillio di ottoni

Ellington: Slippery horn; Arlen Mercer: Blues in the night; Rugolo: Seifrancky; Shaw: Nightmare; Herman: Sonny speaks

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** Segnale orario - Radiosera

**20.30** Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Cavaliere - Moscheroni: Ricordi?; Giacobetti-Kramer: Oid oid; Pinchi-Donida: Dormi amore; Mannucci-Savina: Le due Marie; Bottazzi: Rainbow room; Testoni-Paozzeri-Capellari: E tu cosa hai pensato? Testoni-Miglioli: Ti ho sempre pensato; Nisa-Bertini-Rossi: L'amore non vuol piangere; Cuppini: Vento in bop

**21** - Il mondo è uno spettacolo «Here is New York»

Impresioni musicali di Gianni Giannantonio (Olio Dante)

**21.45** Herbert Von Karajan dirige i valzer di Strauss

**22** - Partita senza carte  
Tutto il mondo è paese?

**22.30** Orchestra diretta da Pippo Barzizza

**23** - Siparietto

**23.15** Dall'Arcademia Danze Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

**23.45** Ombre sul pentagramma  
Fantasia musicale di Erregi

**24** - Dal «Parco Hôtel Esedra» di S. Lazzaro in Bologna - Ruggero Oppi e il suo complesso

**0.30-1** Dal «Dancing Giardini di Italia» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

## TERZO PROGRAMMA

**20.30**

Concerto d'apertura

Giuseppe Martucci: Sonata in fa diesis minore op. 52

Allegro giusto - Scherzo (Allegro molto) - Intermezzo (Andantino febile) - Finale (Allegro)

Esecutori: Camillo Oblicchi, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte

**21** -

Il Novecento letterario italiano

a cura di Arnaldo Bocelli

Dalla «Voce» alla «Ronda»

Enrico Pea - Piero Jahler

**21.30** XV Festival Internazionale di Musica Contemporanea e VI Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Fernando Previtali

Musiche di autori contemporanei francesi

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Registrazione effettuata il 14-9-1952 dal Teatro «La Fenice» di Venezia

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

«Rassegna storica», a cura di Arturo Carlo Jemolo

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 355



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600



## Il "Terzo" a Trieste

Quali accorgimenti o adattamenti sono necessari al mio apparecchio per poter ascoltare il Terzo Programma in questa città dall'emittente a M. F.?



(Furlan Roberto - Trieste).

Per ricevere il Terzo Programma a Trieste occorre un apparecchio a modulazione di frequenza. Se quello che lei possiede non è predisposto per tale ricezione, occorre di un apposito adattatore e dell'adeguata antenna. Veda in proposito gli articoli da noi pubblicati sui numeri 17 e 19 di quest'annata.

## 600 concerti per Benedetto

La musica da camera è la grande trascurata della radio: o canzonette o concerti sinfonici. Non c'è scelta. (Benedetto Rossini - Vigevano).

Ci perdoni, ma, forse è lei che non sa scegliere. Se lei fosse stato un più diligente ascoltatore, nell'ultimo anno avrebbe potuto godersi circa 600 concerti di musica da camera. Ai nostri microfoni si sono alternati, in questo genere, esecutori di fama mondiale e giovani concertisti in una composizione di programmi che ha abbracciato vaste esposizioni del patrimonio classico, opere di autori minori o dimenticati del passato, musiche inedite o poco conosciute e composizioni recenti o addirittura nuovissime.

Seicento concerti tutti di suo gusto; non dica, quindi, che la trascuriamo.

## Baldini e le "papere"...

Dovreste evitare di far parlare al microfono chi va soggetto alle "papere". Non le posso proprio soffrire! (Bruno Farugi - Gallipoli).

Non sia così intollerante. Lo scrittore Antonin Baldini, agli oratori che si avvicinano per la prima volta alla radio, dà questo consiglio, che noi trascriviamo da un suo articolo sull'Annuario Rai 1952: «Non ti fare una croce delle "papere" che prendi. I più degli ascoltatori non ti fanno caso. Chi se ne è accorto ti sarà indulgente: poter sorridere del piccolo mancamento altrui, spesso gli accresce simpatia. Ma non esagerare: potrebbero anche prenderla per una mancanza di riguardo».



## CONCORSO PER IL POSTO DI IL CORNO PRESSO LA RADIO ITALIANA

La RAI - Radio Italiana - indice un concorso per titoli e per esami per un posto di 2° corno nell'Orchestra R. della Direzione Compartmentale di Torino.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono: sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1912; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione - in carta semplice - corredate dal predetto diploma (in copia legalizzata di esso), da un elenco degli eventuali titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale negativo, devono pervenire alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale 21, Torino, non oltre il 10 ottobre 1952.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartmentale della RAI di Torino, nell'Auditorium del palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 21 ottobre 1952, alle ore 9.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera di invito a sostenere l'esame, di un documento di riconoscimento e del materiale completo per corno del pezzo di cui ai punti 2) e 3) del programma di esame sotto indicato.

Il programma di esame è il seguente:

- 1) Esecuzione della Sonata in fa di Beethoven per corno e pianoforte, pezzo d'obbligo; 2) esecuzione di uno Studio, a scelta del candidato, fra i 12 Studi di Gallaup per 2° corno; 3) esecuzione di uno Studio estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e scelti fra i 12 Studi di Gallaup per 2° corno; 4) lettura a prima vista e trasporto di un pezzo per il ruolo di 2° corno; 5) esecuzione di alcuni brani del repertorio lirico e sinfonico.

Ai partecipanti al concorso non compete alcun indennizzo o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Ogni ulteriore chiarimento potrà ottenersi dal Servizio Personale della Rai, via Arsenale 21 - Torino.



### Un elettricista che sa lavorare meglio degli altri

e l'uomo che si farà strada, otterrà dei posti superiori e guadagnerà bene

Molte migliaia di operai e manovali elettricisti, metalmeccanici, radiotecnici e adili, di qualsiasi età, in possesso della sola licenza elementare, in tutti i Paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie e chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita, senza perdere nemmeno un'ora del loro salario.

Anche tu puoi aspirare a questo meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, mezz'ora di tempo al giorno e hai un piccolo sacrificio economico. Desiderando conoscere questa certezza di fatti strada, ritaglia questo annuncio e spediscilo subito, munito del tuo indirizzo completo ed indicando la tua professione, alla:

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)**

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno il volumetto interessantissimo

**"La nuova via verso il successo"**

Indirizzo: Nome e cognome: Professione:



## PLASMON

**SUPERALIMENTO BASE IPERNUTRITIVO**

BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO DURO, FARINA PER LATTE E PER BRODO!

## SE IL GRASSO E LA CELLULITE

si impadroniscono del vostro corpo, addio giovinezza, bellezza, salute!!

Quella che una scoperta recente, dovuta al progresso scientifico della Cosmologia Internazionale, permette, **SENZA ASSORBIRE NULLA, SENZA REGIME FATICOSO**, di riassorbire mediante qualche minuto di cura al giorno ogni ingrossamento, i noduli di grasso, le placche di cellulite? Migliaia di un campione, vi promettono di rendervele entro una sola PROVA su voi stesse, a NOSTRE SPESE del trattamento che vi offriamo.

Molto rapidamente, senza dedicarvi più tempo di quanto non ne dediciate al viso, vedrete fondersi e scomparire applicherete SVELTOR, gli ingredienti mirabili e i noduli di grasso, riassorbiranno l'orizzonte d'un corpo flessibile e giovane e la gioia di sentirsi snella e sana.

**BUONO PER UNA PROVA N. 20**

Viaggiate lontani, in modo riservato e senza alcun impegno da parte mia: la documentazione completa ed un saggio a vostra spese del trattamento SVELTOR.

Sp. Via N. Pror.

Inviate il Buono o copia al Laboratoire Réunis - MILANO 4 VIA FILIPPO CACCANO. Riceverete di ritorno la nostra documentazione e l'offerta di un saggio. Az. legale L. 60 per spese.

U.S.A. LOS ANGELES 899 S.W. AVENUE  
MELBOURNE, AUSTRALIA 22, MOORE STREET  
PARIGI 10, 22, RUE LOUIS LUCAS

## SVELTOR



## BOTTA E RISPOSTA

Una speciale trasmissione televisiva è stata allestita dal palazzo del Cinema al Lido di Venezia, in occasione del XIII Festival Internazionale. L'obiettivo ha colto Silvio Ghilli mentre effettua una intervista in singolari circostanze.